

Peter Schindler / Boris Pfeiffer

# Die drei ???<sup>®</sup> Kids

## Musikdiebe Das Musical

Fassung 1 / Große Fassung

1–3-stg Chor, Solisten

Tenorsaxofon

Streichensemble: VI 1, VI 2, Va, Vc

Klavier, Schlagzeug, Gitarre, Bass

Fassung 2 / Combo-Fassung

1–3-stg Chor, Solisten

Tenorsaxofon ad lib.

Klavier, Schlagzeug, Bass, Gitarre ad lib.

Fassung 3 / Klavierfassung

1–3-stg Chor, Solisten, Klavier

### Klavier-Partitur

Ein Kompositionsauftrag der Stuttgarter Musikschule

Uraufgeführt am 24. März 2017 im Rahmen der Stuttgarter Kriminächte

# Übersicht

Szene	Lieder und Musikstücke	Seite
<b>Vorspann</b>		6
	Ouvertüre	6
	1. In einer kleinen Küstenstadt	8
<b>1. Szene: Auf dem Schrottplatz</b>		11
	2. Drei-Fragezeichen-Rap	12
	3. Steckt ein Lied in alten Dingen	15
<b>2. Szene: Ein neuer Fall für die drei ??? Kids</b>		19
	4. Träume	19
	4a. Träume (Reprise)	22
	Zwischenmusik 1	24
<b>3. Szene: Im Tonstudio Leierschwanz</b>		25
	5. Stimmbruch-Song	25
	6. Ermittler-Song	32
	Leierschwanz-Chaos-Musik	35
	Detektivmusik	37
<b>4. Szene: Dem Musikdieb auf der Spur</b>		38
	7. Fahrradfahr-Song	39
	8. Singen ist Glück	43
	Detektivmusik (Wdh.)	46
<b>5. Szene: In der Ferienvilla</b>		47
	Leierschwanz-Stimmbruch-Song	47
	9. Mich kennt keiner	48
<b>6. Szene: Durch die Nacht</b>		52
	10. Fragen	52
	Zwischenmusik 2	56
<b>7. Szene: Die Überführung</b>		56
	11. Einer ist immer schneller	57
	12. Singen ist Glück (Wdh. Nr. 8)	60
	Zwischenmusik 3	63
<b>8. Szene: Friede, Freude, Kirschkuchen</b>		63
	13. Kirschkuchen-Step	64
	14. Leben heißt Singen	67
	15. Finale (Medley Nr. 1 & Nr. 2)	68
	Applausmusik	73

Illustration: Jan Saße

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:

Partitur (Carus 12.846), Klavier-Partitur (Carus 12.846/03), Chorpartitur (Carus 12.846/05)  
Stimmenmaterial leihweise

„Die drei ??? Kids“ sind eine eingetragene Marke der Franckh-Kosmos Verlags-GmbH & Co. KG, Stuttgart; Aufführungsrechte mit freundlicher Genehmigung der Sony Music Entertainment Germany GmbH, München

Öffentliche Aufführungen dieses dramatisch-musikalischen Werkes sind gebührenpflichtig und unterliegen dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgenommen wird.  
Vor der Aufführung ist eine Genehmigung vom Verlag einzuholen.  
Eine Anmeldung bei der GEMA ist nicht notwendig.

Carus-Verlag GmbH & Co. KG  
Sielminger Straße 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen  
Mail: [grossesrecht@carus-verlag.com](mailto:grossesrecht@carus-verlag.com)

## Vorwort

Liebe Musikfreaks,

der berühmteste Musikdieb aller Zeiten? Ohne Zweifel: Wolfgang Amadé Mozart!

Im April 1770 besuchte der damals vierzehnjährige Mozart mit seinem Vater zusammen die Stadt Rom. Es war die Karwoche. Deshalb konnten Vater und Sohn in der Sixtinischen Kapelle das berühmte MISERERE hören. Dieses Stück war 150 Jahre zuvor von Gregorio Allegri geschrieben worden. Die Noten wurden ganz geheim nur von Chorleiter zu Chorleiter weitergegeben. Das Stück wurde ausschließlich im Vatikan aufgeführt. Doch trotz aller Sicherheitsvorkehrungen rechnete niemand mit einem Wunderkind, dem es nach fast 150 Jahren gelingen sollte, dieses Werk dem Vatikan zu entreißen.

Mozart, das unergründliche Genie, hörte das Stück, kehrte zurück in seine Unterkunft und schrieb es aus dem Kopf einfach nieder. Zwei Tage später hörte er es ein zweites Mal und nahm danach kleinere Korrekturen vor. Schon am Tag drauf schickte Leopold Mozart seiner Frau Anna einen Brief, in dem er diesen „Musikdiebstahl“ stolz erwähnte:

*Du wirst vielleicht oft von dem berühmtem Miserere in Rom gehört haben, welches so hoch geachtet ist, dass den Musikern der Kapelle unter der Exkommunikation verboten ist, eine Stimme davon aus der Kapelle weg zu tragen, zu kopieren, oder jemandem zu geben. Allein, wir haben es schon. Der Wolfgang hat es schon aufgeschrieben, und wir würden es in diesem Briefe nach Salzburg geschickt haben, [...] weil es eines der Geheimnisse von Rom ist, so wollen wir es nicht in andere Hände lassen.*

Dieser „Musikdiebstahl“ hat natürlich nichts mit dem schnöden Kopieren von digitalen Datenträgern zu tun; das mit dem Miserere, das war schon ein Geniestreich.

Genial sind auch Leierschwänze. Diese Vögel haben das faszinierendste Imitationstalent des ganzen Tierreichs. Ihr Gesang folgt einem Repertoire aus Lauten und Geräuschen, die sie mindestens einmal im Leben gehört haben. Das erinnert doch sehr an Mozart, oder?

Und so haben wir es dank der genialen Fähigkeiten dieser Leierschwänze in diesem spannenden Musical „Musikdiebe“ mit einem äußerst mysteriösen Melodienklau zu tun, den sich zunächst keiner erklären kann. Da braucht es schon die außergewöhnlichen Ermittlerqualitäten der drei ??? Kids, die diese verzwickte Sachlage mit Akribie und Sachverstand lösen werden.

Quod esset demonstrandum.  
VIVA LA MUSICA!

Peter Schindler

Berlin-Mariendorf  
27. August 2017

## Handlung

Die drei ??? Kids – das sind die drei Detektive Justus Jonas, Peter Shaw und Bob Andrews. Und wenn die drei Freunde einen Fall übernehmen, dann fängt das Abenteuer richtig an!

In Rocky Beach, einem kleinen Ort an der kalifornischen Pazifikküste ganz in der Nähe von Los Angeles, scheint die Sonne vom wolkenlosen Himmel. Wie so häufig treffen sich die drei Freunde bei Justus. Justus' Onkel Titus betreibt in Rocky Beach einen Schrottplatz und sammelt alte Dinge, die die Menschen wegwerfen. Er wird jedoch nicht müde, immer wieder zu betonen: Der Schrottplatz ist kein Schrottplatz, sondern ein Wertstoffhandel. Nichts ist so alt, als dass man es nicht noch irgendwie gebrauchen könnte.

An diesem Tag schleppt Onkel Titus einen Flügel an. Er hat das wunderschöne Musikinstrument aus einem Tonstudio gekauft, das den Besitzer gewechselt hat. Justus, Peter und Bob sollen ihm helfen, den schweren Flügel in den Schuppen zu räumen. Mit vereinten Kräften und Musik schaffen es die drei ???, das Klavier zu bewegen. Als sie sich gerade zur Belohnung über Tante Mathildas köstlichen Kirschkuchen hermachen wollen, taucht plötzlich Kommissar Reynolds auf. Im Schlepptau hat er Modena, die berühmte Popsängerin! Modenas neuester Song wurde gestohlen und verbreitet sich rasend schnell im Internet, gesungen von einer jungen Frau mit Goldmaske. Ein Skandal! Modena hatte gehofft, dass im alten Flügel vielleicht ein Hinweis versteckt wäre, der sie auf die Spur der Musikdiebe bringen würde. Aber leider ist nichts zu finden.

Justus, Peter und Bob bieten ihre Hilfe an und wollen den Fall lösen. Und so schleust Modena die drei Jungs als Chorsänger ins Tonstudio ein. Dort treffen die drei Freunde auf einen reichlich komischen Vogel, der seltsame Geräusche von sich gibt. Bob findet heraus, dass es sich bei dem Vogel um einen Leierschwanz handelt. Diese Vögel können mit Leichtigkeit alle Geräusche nachahmen, die sie hören: menschliche Stimmen, Maschinen, Explosionen – genauso wie Musikinstrumente. Hat dieser schöne Leierschwanz vielleicht etwas mit dem Songdiebstahl zu tun? Turbulente Recherchen führen die drei ??? zu Josy, einem jungen Mädchen, das zauberhaft singen kann. Die Mutter von Josy, auch Dark Lady genannt, will, dass ihre Tochter eine weltberühmte Sängerin wird. Dafür sind ihr alle Mittel recht: Sie hat das Lied von Modena für ihre Tochter geklaut.

Die drei Freunde finden schnell heraus, dass Dark Lady nicht nur ein Leierschwanz, sondern sogar zwei dieser talentierten Vögel als Übermittler der Noten helfen. Mithilfe von Kommissar Reynolds gelingt es den drei ???, die Diebin zu überführen und festzunehmen.

Doch Modena ist Josy nicht böse, die von den Mächten ihrer Mutter nichts ahnte. Vielmehr erkennt sie das musikalische Talent von Josy und verzeiht auch Dark Lady. Gemeinsam nehmen Modena und Josy ein Lied auf, das auf dem neuesten Album von Modena erscheinen wird.

Einmal mehr haben die drei ??? einen kniffligen Fall gelöst und zu guter Letzt gibt es natürlich Kirschkuchen für alle!

## Personen

**Justus Jonas** lebt, seit seine Eltern bei einem Unfall ums Leben gekommen sind, bei seiner Tante Mathilda und seinem Onkel Titus. Justus liebt Essen und hat deshalb ein paar Pfunde zu viel auf den Rippen. Er ist hochintelligent, drückt sich gerne gewählt aus und hat fast immer eine Idee, wie man in einem Fall weiterkommt. Er ist der Anführer der drei ??? Kids.

**Peter Shaw** ist sehr sportlich und manchmal ein wenig ängstlich. Wenn es drauf ankommt, zeigt er aber immer Mut, egal, wie groß die Gefahr ist.

**Bob Andrews** ist eine richtige Leseratte. Mit Brille und scharfem Verstand speichert er so ziemlich alles, was er jemals gelesen hat.

**Tante Mathilda** backt den besten Kirschkuchen der Welt. Sie legt sehr viel Wert auf Ordnung, selbst auf dem Schrottplatz. Niemals dürfen sie oder Onkel Titus erfahren, dass die drei ??? Kids als Detektive stets in aufregende Fälle verwickelt sind.

**Onkel Titus** ist mit Leib und Seele Gebrauchtwarenhändler. Kein Ding ist so alt oder abgenutzt, dass es dafür nicht noch Verwendung gäbe, sagt er immer. Für ihn gibt es keinen Schrott, sondern nur Wertstoffe.

**Kommissar Reynolds** ist der Kommissar des kleinen kalifornischen Küstenstädtchens, in dem die drei ??? Kids leben. Er ist grundanständig und gerecht, aber auch etwas langsam und schwerfällig. So schätzt er sich glücklich, die drei ??? Kids als geheime Spezialeinheit zu haben.

**2 Leierschwänze** – die maßlos unterschätzten Singvögel

**Modena** – eine berühmte Popsängerin

**Dark Lady** – eine gewiefte Diebin

**Josy** – das „Mädchen mit der Goldstimme“

**John** – ein Tonmeister

Großer, beliebig erweiterbarer **Chor**.

## Spielanweisungen

Das Stück ist einstimmig und nur mit Klavierbegleitung ausführbar. Die zweite und dritte Gesangsstimme sind optional.

Die einfache Klavierbegleitung kann je nach Kenntnis im Umgang mit den hinzugefügten Akkordsymbolen ergänzt oder variiert werden. Aber: Auf keinen Fall zu viel spielen und dem Gesang Konkurrenz machen!

Just play together like a real band: Wenn das Stück mit einer Rhythmuscombo aufgeführt wird, reduziert der Pianist die Oktavlagen in der linken Hand und überlässt das Bassregister dem Kontrabass. Der Pianist kann dann die Akkorde auch im Jazztrio-Style als Voicings in mittlerer Lage spielen. Die Gitarre hält sich ebenfalls an die Akkordsymbole und spielt einen Mix aus Melodie, Harmonie und Rhythmus. Auch der Schlagzeugpart ist einfach notiert und kann gelegentlich stilvoll erweitert oder variiert werden.

Die musikalische Begleitung darf NIEMALS lauter als der Gesang sein.

Die Tonhöhen der Lieder sind veränderbar. Sollten Sie einige Songs zu hoch oder zu tief finden, transponieren Sie diese bitte in die für Sie und Ihre Sänger/innen geeignete Tonart.

Die Tempoangaben sind als Vorschlag zu sehen. Wählen Sie die Tempi immer so, dass eine optimale Textverständlichkeit gewährleistet ist.

Die Lieder sind allesamt handlungsrelevant und können daher nicht gestrichen werden. Sollte man dringend kürzen wollen, kann man bei einigen Liedern eine Strophe weglassen.

Für den Erhalt der Spannung sind direkte bzw. überlappende Anschlüsse von Dialogen und Lied-Intro wichtig. Diese Übergänge sind gut zu proben!

Die Lieder im Musical spannen einen weiten musikalischen Bogen, es gibt Elemente von Pop bis Jazz, von Punk bis Foxtrott. Einige Lieder sind als Swing jazzig triolisch zu spielen, einige ganz straight forward. Die verschiedenen Styles müssen dem Genre entsprechend bedient werden.

### Leierschwänze sind ein absolutes KLANGWUNDER!

Ihr „Gesang“ ist eine Mischung aus persönlichem Repertoire und nahezu jedem anderen Geräusch, das sie einmal gehört haben. Sobald der Leierschwanz bedroht wird, macht er ein Geräusch nach, das wie ein Feind dieses Tieres klingt. Bei Bedarf kann er auch menschliche Stimmen oder Maschinen jeglicher Art wie Kettensägen oder Kameras imitieren. Selbst Explosionen, Musikinstrumente oder das Bellen von Hunden haben Leierschwänze drauf! Man könnte sie auch als Vögel mit eingebautem Tonband bezeichnen. Diese außerordentliche Fähigkeit ist dramaturgischer Dreh- und Angelpunkt in diesem Musical. Es empfiehlt sich daher unbedingt, Aufnahmen des Vogels, die im Internet zu finden sind, anzuhören, um sich einen Eindruck über das schier unglaubliche Können und Wirken des Leierschwanzes zu machen.

Leierschwänze gehören zur großen Gruppe der Singvögel, zu denen beispielsweise auch Nachtigall, Haussperling, Amsel und Rotkehlchen gehören. Leierschwänze kommen ursprünglich ausschließlich auf dem australischen Kontinent vor. Namensgebend sind die langen Schwanzfedern bei den männlichen Leierschwänzen.



## Vorspann

Schrottplatz von Onkel Titus. Ein Wohnhaus mit Veranda zwischen Schrotbergen. An einer Seite der Bühne Onkel Titus' berühmter Holzschuppen, in dem der Gebrauchtwarenhändler seine größten Kostbarkeiten aufbewahrt. Der Schuppen ist aus Pappe oder Zelttuch und leicht tragbar. Auf der anderen Seite ein Flügel.

Ein Schild über dem Eingangstor: TITUS JONAS GEBRAUCHTWARENCENTER

Chorsänger, gerne als Schrottteile verkleidet, sind schon da oder treten auf. Meeresgeräusche.

## Ouvertüre

Krimi-Swing ♩=130

Musik: Peter Schindler (\*1960)

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of staves. The first system (measures 1-4) has chords: Dm, Dm/C, H<sup>ø</sup>7, Bb<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm, Dm/C, H<sup>ø</sup>7, Bb<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>. The second system (measures 5-8) has chords: Dm, Dm/C, H<sup>ø</sup>7, Bb<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>. The third system (measures 9-12) has chords: Dm, Dm/C, H<sup>ø</sup>7, Bb<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm, Bb<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>. The fourth system (measures 13-16) has chords: Dm, Dm/C, H<sup>ø</sup>7, Dm. The fifth system (measures 17-20) has chords: Gm, F, Bb. The sixth system (measures 21-24) has chords: A<sup>7</sup>, Dm, A<sup>7</sup>/E, Dm/F, Dm, A<sup>7</sup>/E, Dm/F. A large watermark 'PROBENFÜR' is overlaid diagonally across the score. A magnifying glass icon is located in the bottom right corner of the score area.

Aut. / Duration: ca. 90 min.

© 2017 Sch-Kosmos Verlags-GmbH & Co.KG, Stuttgart (Text)

„Die drei ... Kids“ sind eine eingetragene Marke der Franckh-Kosmos Verlags-GmbH & Co. KG, Stuttgart; Au

Sony Music Entertainment Germany GmbH, München

© 2017 Carus-Verlag, Stuttgart (Musik) – CV 12.846/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

25 Gm C F Bb

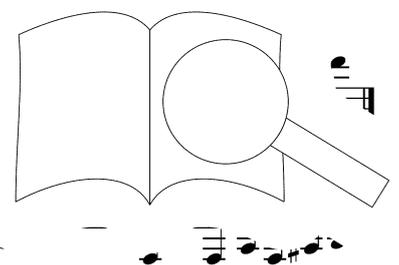
29 Gm A A(b13) A7 Dm Gm Dm

33 **B** Dm Dm/C Hø7 Bb7 A7 Dm Dm/C

37 Dm Dm/C Hø7 Bb7 Dm

41 Dm Dm/C A7 Dm Dm/C Hø7 Bb7 A7

Hø7 Bb7 A7 Dm



# 1. In einer kleinen Küstenstadt

Musik: Peter Schindler (\*1960)

Text: Boris Pfeiffer (\*1964)

Medium Groove-Shuffle ♩ = 130

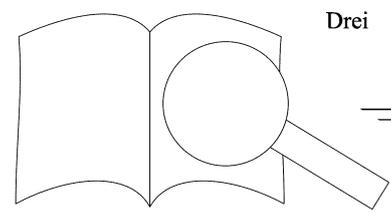
Musical notation for measures 1-4. Chords: Dm, Dm7, G7, Gm7, Gm6 Dm. First ending bracket.

5. Measure with first ending bracket and section marker **A**.  
Lyrics: In ei-ner klei-nen Küs-ten-stadt, am tie-fen blau-en O-ze-an, le-ben r' un-de,  
Chords: Dm7, G7, Dm7, G7, Dm7.

11. Measure with first ending bracket and section marker **1.**  
Lyrics: die ihr kennt; sie sind dem Ver-bre-chen zu-ge-tran! Doch wer jetzt  
Chords: G7, Bb7, A7, Dm6.

15. Measure with section marker **B**.  
Lyrics: denkt, sie sei-en Die-be-ih-re Lie-be gilt ganz ge-nau, gilt  
Chords: Gm7, A7, Bbmaj7, Ebmaj7.

20. Measure with second ending bracket and section marker **2.**  
Lyrics: ge-gen-teil! Doch wer jetzt Ge-g Drei  
Chords: Dm C#°/E, Dm/F, D7/F#, D7, Dm.



25

C

Fra - ge - zei - chen hei - ßen sie. Sie ste - hen für Ge - rech - tig - keit, und hier am Meer, in

Bb7 Bb7 Dm/A Dm/A G#o7

30

Rock-y Beach, da lö - sen sie je - den Fall, — da lö - sen sie je -

G#o7 A5 G5 A5 A5

35

D

ei - ner klei - nen Küs - ten - stadt, .n .n blau - en O - ze - an,

Dm7 G7 G7

39

ie, die ihr kennt, sie sind dem Ver - bre - chen

G7 Bb7

43 **E**

Fra - ge - zei - chen, die drei Fra - ge - zei - chen, am

Gm<sup>6</sup> Gm<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

47

Meer in Rock - y Beach, da lö - sen sie je - den Fall! — rei

Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

51

Fra - ge - zei - chen, die drei Fra - am

Gm<sup>6</sup> Gm<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup>

55

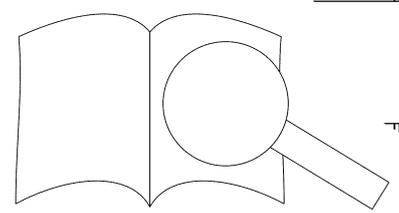
Meer in Rock - y Beach, da lö - sen sie je - den Fall, —

Gm<sup>7</sup> Dm Dm/C H<sup>ø7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm/C

60

je - den Fall, — da lö - sen sie je - den Fall!

B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm/C H<sup>ø7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm



Chorkinder halten in einer Choreographie aus weißen, roten und blauen Blättern drei große Fragezeichen hoch, werfen diese dann mit dem Ende des Liedes in die Luft, sodass sie bunt durcheinander zu Boden flattern und gehen ab.

## 1. Szene: Auf dem Schrottplatz

Schrottplatz von Onkel Titus.

Die drei ??? Kids, Justus Jonas, Peter Shaw und Bob Andrews, kommen zusammen mit Tante Mathilda und Onkel Titus an.

TANTE MATHILDA: Wie das hier wieder aussieht! Jungs, könnt ihr bitte aufräumen!

PETER: Das alles?

TANTE MATHILDA: Ihr seid doch zu dritt. Ich bringe euch zur Belohnung auch einen leckeren Kirschkuchen.

BOB: Ja, Kirschkuchen!

JUSTUS: Na klar, machen wir das, Tante Mathilda. *(Sie räumen auf.)*

TANTE MATHILDA: Danke, Jungs. *(ab)*

ONKEL TITUS: Und von mir gibt es für jeden noch einen Dollar obendrauf, wenn ihr diesen Flügel in der Nacht, dass er nass wird, wenn es regnet.

PETER: Aber wir sind in Kalifornien, Mr. Jonas. Hier regnet es so gut wie nie!

JUSTUS: Das heißt aber nicht, dass es nie regnet. Und wenn es regnet, wäre dieses wunderbare Form einer Vogelschwinge in großer Gefahr. Klar machen wir das, Onkel Titus!

ONKEL TITUS: Ich wusste, auf euch ist Verlass. *(ab)*

PETER: *(öffnet Justus nach)* Dieses besondere Tasteninstrument in Form einer Vogelschwinge.  
Ich kann jetzt schon nicht mehr! Das Ding wiegt leicht mehr als ein Tonstudio.  
Wie sollen wir den Flügel bewegen?

JUSTUS: Eindeutig ein neuer Fall für die drei ???.

BOB: Wo hat dein Onkel den überhaupt her?

JUSTUS: Er hat ihn heute früh aus dem Tonstudio gekauft, das er arme alte Flügel am Computer gearbeitet.

PETER: Mal sehen ...

*Peter probiert es, bewegt den Flügel aber keinen Zentimeter*

JUSTUS: Oh, selbst der Stärkste und Spitzflieger bewegt den Flügel keinen Zentimeter.

Aber vielleicht geht's mit Musik.

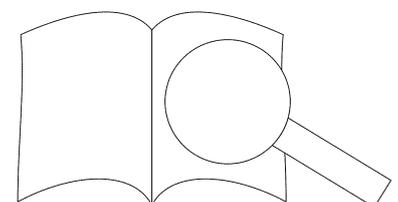
BOB: Mit Musik geht alles besser.

PETER: Sehr witzig!

JUSTUS: Nein, sehr wahr. Die Flügel sind so empfindlich, wenn sie arbeiten mussten.

Dann geht es besser, wenn sie von der Hand kommen.

*Choreographie: Rap mit Backgroundmusik. Die drei ??? Kids spielen oder nicht. Währenddessen treten die als Schrottteile verkleideten Chorsänger an den Schuppen über dem Flügel auf.*



# 2. Drei-Fragezeichen-Rap

Musik: Peter Schindler (\*1960)

Text: Boris Pfeiffer (\*1964)

Groove, quasi Rap ♩ = 132

Fm7 Bbm7 C7(#9) Fm7 Bbm7 C7(#9)

**A**

5 Bob  
1. Hey, ich bin Bob, der bes - te Dog! Und den - ken kann ich top! Doch komr

Peter  
2. Uff, ich bin Pe-ter und ga - ran - tiert kein Fa-ker! In je - dem Sport der W ch .. Doch

Just  
3. Hey, ich bin Just, und habt ihr's schon ge-wusst? Wäh-re \* e. ich ein Fest, am

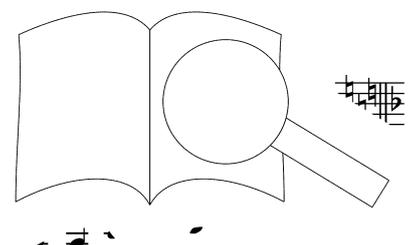
Fm7 Bbm7 C7(#9) Bbm7 C7(#9)

9  
mei-neFreun-de ru- und ho-len uns den Ku-chen! Ich bin Bob, der bes-te Dog! Die drei

Flü-gel ..ne im Le-ben. Denn, echt, Ge - wich-te he-ben, find ich voll da - ne - ben! Die drei

und was zum Un-ter-su-chen! Ich ma-chemir Ge-dan-ken und ich ü .. en. Die drei

Bbm7 C7(#9) Fm7



13 **B** Bob, Peter, Just / CHOR

Fra - ge - zei - chen Pe - ter, Jus - tus, Bob! Wir gehn nicht ü - ber Lei - chen, doch wir kom - men im Ga - lopp, wenn

F F/A B♭ C7 F F/A B♭ C/B♭

et - was faul ist, ein Fall zu klä - ren ist, zum Bei - spiel ganz ma - ro - der Mo - der -

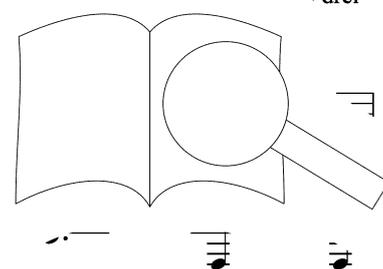
F F/A B♭ H<sup>o7</sup> B♭/C

Fra - ge - zei - chen, Bob, Pe - ter, J' rei - chen kenn' wir kei - nen Frust! Die drei

F F/A B♭ C<sup>7</sup> F/A B♭ C<sup>7</sup>

25 **C** Just, Bob, Pe - ter! Wir wer - den nie - mals wei - chen, v<sup>o</sup> die drei

F Eb7 D7 Gm7 C<sup>7</sup>



29

Fra - ge - zei - chen Just, Bob, Pe - ter! Denn wir sind ab - so - lu - te Kirsch - ku - chen -

Bbm<sup>7</sup> F Eb<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm C<sup>7</sup>

33

Eat - er! Kirsch - ku - chen - Eat - er!

Fm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(#9) Fm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup>

1.2.

37

Kirsch - ku - chen - Eat - er!

Bbm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(#9) Fm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup>

3.

*Der Schuppen steht jetzt über dem Flügel.*

JUSTUS: Cool, der Zauber der Musik .  
 PETER: Ab jetzt sollten wir bei jedem t . naben ...  
 BOB: Du kannst dir ja d' . ur

*Der Chor macht plötzlich schrille r . e F . schen und Stahlhämmer.*

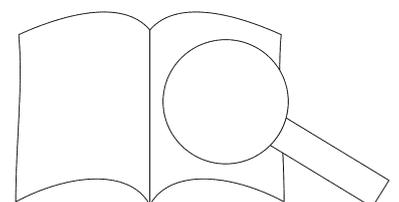
BOB: Was i  
 JUSTUS: Es  
 BOB: A. auf der Welt.

*Onkel Titus und 7 Haus. Sie bringen den Kirschkuchen.*

TANTE MATH is .uerbar, wie ihr aufgeräumt habt. Hier kommt auch der Kirschkuchen!  
 JUSTUS: childa!  
 TAN r unseren Schrott bestimmt wieder gut verkaufen, so ordentlich aufgeräumt.  
 ON . Schrott! Dass sind Wertstoffe! Kein Ding ist so alt oder abgenutzt, dass es nicht noch jemand für wenden kann!

*sen Geräusche.*

M/ .: Was ist denn das für ein Lärm?  
 Das ist auch kein Lärm! Das ist Musik in meinen Ohren. Musik, die ich  
 Da hinten vor der Ferienvilla wird doch gerade die Brücke repariert.  
 Stimmt! Ist das ein krasser Sound!  
 PETE. Ich liebe ihn!  
 ONKEL TITUS: Ich liebe ihn!  
 JUSTUS: Onkel Titus liebt eben alles, was man reparieren kann.



# 3. Steckt ein Lied in alten Dingen

Musik: Peter Schindler (\*1960)

Text: Boris Pfeiffer (\*1964)

Moderato ♩ = 138

1. D 2. D Em Cm<sup>6</sup>/Eb

7 **A** Onkel Titus

Steckt ein Lied in al - ten Din - gen vom Zau - ber der Welt! Ge -

G/D Am<sup>7</sup> G/H Am/C C#<sup>o7</sup> D(sus<sup>4</sup>) D G G/H C Am

14 **B** „Rhythmisch z.B. Titus ein S...“ „mus. ...schme...“

schaf - fen von Hän - den, von Men - schen her - ge - stellt.

H Em/H Am D(sus<sup>4</sup>) D D

Chor: Verschiedene Sounds aus alten Schrotteile

20 1.

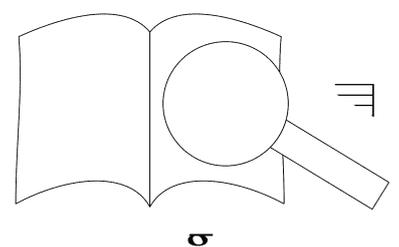
All die Lie - der zu - sam - men, wer nennt

Cm/D G C/D D

25

Wert - los und ver - gan - gen? Nur

D C/D D C/I



C

31 Chor

Steckt ein Lied in al - ten Din - gen vom Zau - ber der Welt! Ge - schaf - fen von Hän - den, von

G G/H C Am D H Em/H

37

„Rhythmische Schrottmusik“

1. | 2.

Men - schen her - ge - stellt.

Am D(sus4) D Cm/D D Cm/D D

44 D Onkel Titus

Al - va hat die Wasch - ma - schi - ne neun - zeh - n - hun - dert - neun e re . . . ein - und - sech - zig

Em D/E Em Hr D/E

50

die - ses Rad hier an - ge . . . neun - zeh - n - hun - dert den Haar - trock - ner, o - ho!

Em Hm/F D H7 Em

56

sieb - zeh - n - sieb - zig die - se Spü - lung für das Klo! Und ick de - rer,

A D C/D D

62

die dies Ding er - baut. Und ich hö - re wie sie sin - gen: Nichts da - von ist je - mals out!

C/D D C/D D Em Am<sup>7</sup> D

68

**E** „Rhythmische Schrottmusik“

1. 2. Chor

Cm/D D Cm/D D D

... wir

73

**F**

stim - men ein zu sin - gen, fröh - lich und hell: in al - ten Din - gen

Em Cm<sup>6</sup>/E<sup>b</sup> G/D Am<sup>7</sup> G/H Am/C C<sup>#07</sup> D(sus<sup>4</sup>) C

79

vom Zau - ber, der an - hält, die zum Klin - gen brin - gen ei - ne gan - ze

Am Em/H Am

84

Klin - gen brin - gen ei - ne gan - ze Welt.

**G** Onkel Titus

Men-schen den-ken sich zum Le-ben et-was Hilf-rei - ches da-zu: — Ei-ne Lam-pe ge-ge-n's Dun-ke-l, ei-nen

Chords: Eb Eb Ab/Eb Eb Eb

**H**

**molto rit.**

schö-nen Le-der-schuh —

(gesprochen)  
 TANTE MATHILDA: Aber Titus, ein Schuh klingt nicht und sing  
 ONKEL TITUS: Oh, doch Mathilda! Wenn man nämlich  
 Titus fasst Mathilda an den Händen und steppt mit ihr davon.

Chord: Ab/Eb

**I** Step-Tanz im Swing oder Charleston etc. ♩ = 168

101 G G/H C Am Em/H

107 Am D C/F C/D D

113 C/D C/D D Em D

Chords: C C#07 G/D D#07 Em

## 2. Szene: Ein neuer Fall für die drei ??? Kids

Weiterhin Schrottplatz.

Kommissar Reynolds bringt eine Frau im Kapuzenmantel an. Diese hat in einer Umhängetasche einen Computer dabei.

MODENA: Hier?  
 REYNOLDS: Ja, genau hier!  
 MODENA: Wo ist der Flügel?  
 JUSTUS: Kommissar Reynolds! Guten Tag, Sir!  
 REYNOLDS: Hallo, Justus. Darf ich vorstellen ...  
 MODENA: Pssst!  
 REYNOLDS: Äh, ja – also ich meine: Nein! Justus, Peter, Bob ... Diese Dame ohne Namen ist auf der Suche nach dem Flügel, den dein Onkel gekauft hat.  
 PETER: Der steht im Schuppen.  
 MODENA: *(eilt zum Flügel und untersucht ihn)* Nein, da ist nichts. Ach, das war meine letzte Hoffnung.  
 JUSTUS: Was suchen Sie denn? Können wir Ihnen behilflich sein?  
 REYNOLDS: Die drei haben mir schon oft bei schwierigen Ermittlungen geholfen, und ich habe sie unter dem Siegel der Verschwiegenheit zu meiner geheimen Spezialeinheit ernannt.  
 MODENA: Aber das sind noch Kinder.  
 REYNOLDS: Unterschätzen Sie die drei ??? nicht! *(zu Justus)* Justus, ihr wisst doch, dass vor wenigen Tagen das neue Tor Leierschwanz eröffnet hat?  
 JUSTUS: Natürlich.  
 REYNOLDS: Dann darf ich euch hier ...  
 MODENA: ... unter dem Siegel der Verschwiegenheit!  
 REYNOLDS: ... unter dem Siegel der Verschwiegenheit seine Besitzerin vorstellen. Modena!  
 PETER: Nein!  
 MODENA: *(nimmt Kapuze ab)* Doch! Ich bin es wirklich!  
 PETER: Wow! Modena! Die absolute Nummer 1 der Charts.  
 MODENA: Ich bin nach Rocky Beach gekommen, um abseits des Trubels mein neues Album Dieses Küstenstädtchen ist sehr inspirierend.  
 BOB: Wahnsinn! Sie sind wirklich Modena persönlich. Kann ich ein Autogramm?  
 JUSTUS: Freunde! Beruhigt euch. Wenn der Kommissar hier mit der berühmtesten Sängerin, die erst vor drei Tagen von einer anderen dann bestimmt nicht, um Autogramme zu verteilen.  
 REYNOLDS: Das stimmt, Justus.  
 MODENA: Es geht um Diebstahl. Jemand hat mein neuestes Lied gestohlen und erst vor drei Tagen hier in den Sinn gekommen. Gestern haben wir es eingespielt und sie hat es von einer anderen Sängerin im Internet veröffentlicht.  
 PETER: Auweiah!  
 JUSTUS: Und Sie haben keine Ahnung, wie das Lied aus dem Aufnahmegerät versteckt sein?  
 MODENA: Richtig! Aber jetzt habe ich keine Idee mehr, wie ich meine Sänger, Musiker und Techniker haben mein volles Vertrauen.  
 BOB: Und wer ist diese andere Sängerin?  
 MODENA: Das weiß ich nicht. Sie tritt mit einer ...  
 Modena holt einen Laptop hervor, klappt ihn auf und zeigt den Bildschirm. Der Bildschirm wird zur Bühne. Chor tritt auf.  
 Dazu eine Solosängerin, die eine goldene ...

## 4. Träume

Pop-Ballade / Moderat

Musik: Peter Schindler (\*1960)

Text: Boris Pfeiffer (\*1964)

The musical score for 'Träume' is presented in a piano-vocal format. It features a treble and bass clef staff with a 4/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes piano accompaniment and vocal lines. Chord symbols are provided above the staff: F(add2), F(add2), Eb6, and Eb(add9). The lyrics are: '...e sind wie Ster - ne am Him - mel, Träu - me! am F'. A graphic of an open book with a magnifying glass is positioned to the right of the score. The score is marked with '5' and 'Laptop' above a specific musical phrase.

9

Träu-me! Flie-gen wie Feu - er - vö - gel, Träu-me, je - de Nacht.

F Eb(add9) Db<sup>6</sup> C(sus4) C

13

**B**

Bil - der! Die je - de Nacht in uns tan - zen. Bil - der! Die bes - ten Freun - de der

F Eb(add9) F Eb(add9)

17

Bil - der! Die in uns wa - chen und schla - fen, en ch. Du

F Eb(add9) C(sus4) C

21

**C**

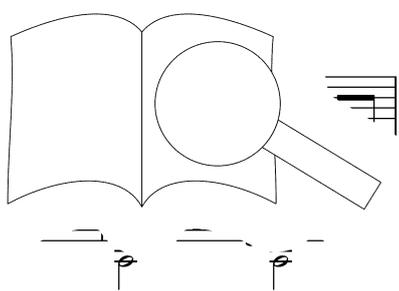
kennst es! In je - dem von u - er der Nacht! Feu - er der Nacht! Wenn wir

F Gm<sup>7</sup> C(sus4) C

25

r end - lich träu - men, wenn un - ser Seh - nen Wi

Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>



PROBENUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

D

29

Träu-men! Wir kön-nen flie - gen und stark sein. Träu-men! so schön und frei, wie wir woll'n.

Ab Db/Ab Ab Db/Ab

33

Träu-men! So hell wie Ster - ne am Him - mel, fun-keln wie ein Di - a - mant!

Ab Db/Ab Bb/C C(sus4)

37

wird, wenn un-ser Seh - nen Wirk-lich-keit wird, wenn ur. Wi. wird. Du

C(sus4) C Ab Db/Ab 3 Ab Gm C(sus4) C

E

42

kennst es! In je-dem von uns der Nacht! Feu-er der Nacht! Feu-er der

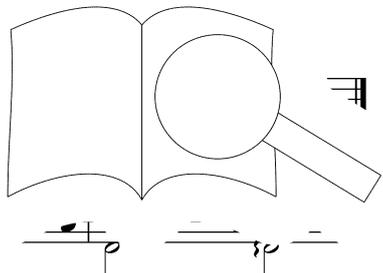
F Gm7 C(sus4) C

46

er der Nacht! Feu-er der Nacht!

Bb/F F F Eb/F

*molto rit.*



Das Lied ist so schön, dass die drei ??? Kids, als es zu Ende ist, den Refrain weiter singen.

PETER: Wow, ein super Song!

MODENA: Danke, aber ich kann euch gar nicht beschreiben, wie schlecht ich mich fühle. Niemand wird dieses Lied je mit mir in Verbindung bringen. Dabei habe ich es mir ausgedacht.

JUSTUS: Das ist genauso, als ob man einem Maler ein Bild stiehlt oder Tante Mathilda ihr Kirschkuchenrezept.

MODENA: Und morgen steht das nächste Lied an. Wenn das wieder passiert, was mache ich dann? In so einem Lied steckt viel Arbeit. Und alle meine Musiker und ich leben davon.

BOB: Irgendjemand muss die Noten oder eine Aufnahme aus dem Studio geschmuggelt haben.

MODENA: Aber das geht nicht! Aufzeichnungsgeräte sind im Studio verboten. Und natürlich suchen wir das Studio mit elektronischen Suchgeräten nach versteckten Mikrofonen und Wanzen ab. Und trotzdem ist das Lied aus dem Studio gelangt. Ich bin so wütend!

## 4a. Träume (Reprise)

Pop-Ballade / Moderato ♩ = 86

Musik: Peter Schirmer (\*1960)

Text: Boris Frenkel (\*1964)

Piano introduction for 'Träume (Reprise)'. The music is in F major and 4/4 time. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. Chords are F(add2), Eb6, F(add2), and Eb6.

5 **A** Modena

Wie kann man nur so fies und gemein sein? Wie kann ich bestehlen?

Musical notation for the first line of the song, including vocal line and piano accompaniment. Chords are F, Eb(add9), F, and Eb(add9).

9

Wie kann ein Mensch sein. Wie kann man mich so herzlos quälen?

Musical notation for the second line of the song, including vocal line and piano accompaniment. Chords are F, Db6, and C(4).

13 **B**

nur mein Lied wegnehmen, das ich a'

Musical notation for the third line of the song, including vocal line and piano accompaniment. Chords are Eb(add9) and F. A magnifying glass icon is present on the right side of the page.

17

Du lieb-  
st Mu-sik und du er - find - est ein Lied, und ei - ner kommt und stiehlt's? Du

F Eb(add9) Db<sup>6</sup> C(sus4) C

21

C

kennst es! In je - dem von uns brennt es: Feu - er der Nacht! Feu - er der Nacht! wir

F Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C(sus4)

25

träu - men, wenn wir end - lich träu - men, wenn un - ser Seh

F Dm<sup>7</sup> C C(sus4) C

29

D

Wie kann je - mand nicht - r füh - len, wenn man sie be - trügt?

Ab Db/Ab Ab Db/Ab Ab Db/Ab

33

ent füh - len, wie and - re sich füh - len, wenn man sie be - stie

Ab Db/Ab Ab Db/Ab Bb/C

REYNOLDS: Könnt ihr den Fall übernehmen?  
 JUSTUS: Ja, aber dazu müssen wir ins Tonstudio.  
 MODENA: Ich kann euch in den Chor einschleusen. Könnt ihr singen?  
 BOB: So lala ...  
 JUSTUS: Egal! Wir werden untersuchen, wie das Lied aus dem Studio gestohlen wurde. Und ich habe auch einen Plan. Sie sollten morgen ein schlechtes Lied aufnehmen. Ein Lied, das den möglichen Dieb zur Weißglut bringt. So können wir ihm eine Falle stellen.  
 MODENA: Das ist eine sehr gute Idee. Aber wie soll ich ein schlechtes Lied komponieren?  
 JUSTUS: Ich hätte da eine Idee. Alle Jungen kommen doch irgendwann in den Stimmbruch ...  
 BOB: Das liegt am Testosteron.  
 PETER: Was?  
 BOB: Das ist ein Hormon.  
 PETER: Aha?  
 BOB: Das sind so kleine Teile im Körper, die anderen Teilen im Körper sagen, was sie machen sollen.  
 PETER: Ach, ja?! Und davon kriegt man eine Quietschstimme?  
 BOB: Eigentlich eine tiefe Stimme. Aber bevor es soweit ist, quietscht es eben.  
 PETER: Okay, alles klar! Hormon Testosteron tut Chorknaben bedroh'n.  
 MODENA: Sehr schön, das reimt sich! Gut, ich werde ein besonderes Lied für morgen bereit haben. Könnt ihr denn beim Singen so tun, als wärt ihr schon im Stimmbruch?  
 JUSTUS: Na, klar. Man muss ja nur wild rumquietschen ... Wie ein ungeöltes Scharnier. Solche Teile kennen wir hier vom Schrottplatz.  
 MODENA: Dann sehen wir uns morgen im Tonstudio Leierschwanz.

## Zwischenmusik 1

Krimi-Swing ♩=130

Chord symbols: Dm, Dm/C, H<sup>ø</sup>7, Bb<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm, Dm/C, H<sup>ø</sup>7, Bb<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Bb<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm, A, Gm, Bb, Gm, Dm, Dm, Bb<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm, Dm/C, H<sup>ø</sup>7, Bb<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm, H<sup>ø</sup>7, Bb<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm, C, H<sup>ø</sup>7, Bb<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm.

### 3. Szene: Im Tonstudio Leierschwanz

Tonstudio „Leierschwanz“. Nächster Tag. Die drei ??? Kids kommen an. An einer Wand hängt das große Logo des Studios. Es ist rund und darauf ist ein prächtig gemalter Leierschwanz zu sehen.

Ein solcher sitzt auch in echt im Studio, in einem goldenen Käfig. (Der Vogel wird im Stück von einem Menschen in Leierschwanzkostüm gespielt und vom Chor gesungen. Kann gut durch Beatboxer besetzt werden.) Dazu der Tonmeister John, Chor, Modena. Man hört kurz den schrägsten Sound aller Zeiten, der aus dem gleich folgenden Stimmbruchsong stammt.

- JOHN: Modena, bist du sicher, dass du den Song so bringen willst?  
 MODENA: Ja, John. Ich mache immer noch die Musik, die ich will.  
 JOHN: Okay, okay, okay! Es ist nur echt ein sehr schräger Song. Und du wirkst ein bisschen sauer.  
 MODENA: Ich bin sehr sauer, John. Und genau darum will ich dieses Lied jetzt machen, verstehst du?!  
 JOHN: Du bist der Boss. Okay, Leute nochmal von vorn.  
 JUSTUS: Hallo!  
 JOHN: Ach, die drei neuen Chorknaben. Modena hat gesagt, dass ihr kommt.  
 BOB: Was ist das für ein Vogel?  
 JOHN: Ein Leierschwanz, das Wahrzeichen der Studios. Den haben wir mit dem Studio mitgekauft.  
 Hier sind eure Mikrofone.  
 MODENA: Das sind die Jungen im Stimmbruch, die bauen wir jetzt ein. Ich brauche jetzt mal die schrägste aller G's  
 Und ihr drei zu mir. Hier ist der Song. (gibt den drei ??? die Songtexte)  
 (leise) Erst heute Nacht geschrieben, den konnte keiner klauen!

Musik: Kurzer improvisierter schräger Sound-Cluster.  
 Dann setzt der Song ein. Es ist ein wilder Quatsch-Song.

### 5. Stimmbruch-Song

Allegro ♩ = 170

Te. (\*1960)  
 ifer (\*1964)  
 Modena

Die

Am(maj7)

5

sü - ßen Jungs, sie a - ber in ih - rem Pi-ckel-ge-sicht

Am(maj7)

9

ne Sa - che, ü - ber die icl re

Am(maj7)

13

gold - ne Stim - me bricht ent - zwei! Und dann wird es schlim - mer, schlim - mer, schlim - mer,

Am(maj7) Am(maj7)

18

schlim - mer, zum Stim - men - ge - wim - mer, zum Stim - men

Am(maj7) Am(maj7)

23 Chor

a a

26

A

ans Mi - kro - fon, Stimm sich,

Hm/D Dm C#m/D Cm/D Hm/D Dm Am/D

deh - nen wie Seh - nen sich. Stimm - bän - der äch - zen, Stimm - bän - der kräch - zen!

G#m/D Gm/D Dmaj7 Dm7 Dm C#m/D Cm/D Hm/D Dm C#m/D Cm/D Hm/D

Knick - sen und knar - zen, quiet - schen und jauch - zen, jo - deln, i

Dm C#m/D Cm/D Hm/D Bbm/D Am/D G#m/D Gm/D Dm7 E7(#11)

jo - deln und fau - chen wie Wer - heul!

E7(#11) E7(b5)

wolf - ge - heul!

E7 Am

**Großes Heulen und Jaulen**

Allegretto ♩ = 152

55 Am Am(maj7) Am7 Am6 Am Am(maj7) Am7 Am6

59 **B** Die drei ??? Kids

I am a boy, freu, freu, freu! Und mei-ne Stim-me

Am Am(maj7) Am7 Am6 Am Am(maj7) Am7 Am6 Am Am(maj7) Am7 Am6

65 ist 'ne ganz Schlim-me! Tes - tos - te - ron nic hhn,

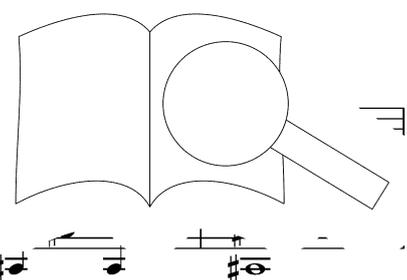
Am Am(maj7) Am7 Am6 Hm Hm(maj7) Hm7 Hm7 Hm6

71 Tes - tos - te - ron, .on! Tes - tos - te - ron tut

Hm Hm(maj7) Hm7 Hm7 Hm6 C#m C#m(maj7) C#m7 C#m6

77 .an! Tes - tos - te - ron tut

C#m7 C#m6 C#m C#m(maj7) C#m7 C#m6



83 **C** Frei, wie Stimmübungen

Te -, Tes - tos - te - ron tut Chor - kna - ben be - drohn!

87 **Fieser Stimmbruch-Tango** ♩ = 120

Te -, Tes - tos - te - ron. PETER: He, das ist meine Zeile.  
 BOB: Leise! Modena hat meine Zeile genommen. Super!

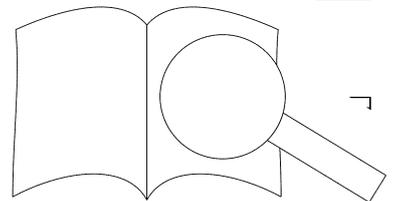
92 **D** Modena

Stimm - bruch, Be - such ei - ner He - xe, die und

96 Wer - wolf - ge in die Stim - me packt und

100 **E** Chor

- hackt! Stim - bruch! Des Jun



104

Stimm - bruch! Da musst du durch! Stimm - bruch! Stimm-bruch! Stimm - bruch!

Hm Em Hm F#7 Hm

108

Stimm - bruch! Stimm-bruch! Stimm - bruch! Kein Ton oh - ne Bruch, ie

F#7 Hm Em Hm

112

*langsam und frei*

Kä - se mit fie - sem Ge - ruch.

Em Hm C7 H7 E7(#9) E+

**F** Allegretto ♩ = 125

118

Die drei ??? Kids

I am a boy, Und mei - ne Stim-me ist ne ganz Schlim-me!

Am Am(maj7) Am7 Am Am(maj7) Am7 Am Am(maj7) Am7

122

s on macht mich zum Hohn, Tes - tos - te - ron

Hm Hm7 Hm Hm(maj7) Hm7 Hm Hm(maj7) Hm7

Tes - tos - te - ron, Teu - fels - hor - mon! Tes - tos - te - ron, Teu - fels - hor - mon!

C#m C#m(maj7) C#m7 C#m C#m(maj7) C#m7 C#m C#m(maj7) C#m7 C#m C#m(maj7) C#m7

in time!

Tes - tos - te - ron tut Chor - kna - ben be - drohn! Te - Tes - tos - t

C#m C#m(maj7) C#m7 C#7 F#

**G** Modena und Chor

Stimm - bruch! Des Jun - gen Fluch. Stimm - bruch!

Hm Em Hm Hm m

Stimm - bruch! Kein

F#7 F#7 Hm

Bruch, klingt wie Kä - se mit fie - sem Ge - ru

Hm C#07 Hm/F# F#7 Hr

John hält sich die Ohren zu. Der Chor schnappt nach Luft.

MODENA: Bravo, Jungs, sehr gut. Genauso habe ich mir das vorgestellt! Und ihr seid wahre Vokalistinnen.  
Genauso kommt das auf die CD. Und jetzt Pause für alle!

Der Chor und die Musiker setzen sich und tuscheln miteinander. Man sieht allen an, dass sie nichts mit diesem seltsamen Lied anzufangen wissen. Viel Kopfschütteln und verwunderte Blicke.

BOB: Ob der Dieb oder die Diebin auf den Song reagiert?

JUSTUS: Bestimmt, so schrecklich, wie wir gesungen haben. Los, und jetzt befragen wir die Anwesenden. Aber unauffällig. Verwickelt sie in ein Gespräch und fragt dann, was sie vorletzte Nacht getan haben!

## 6. Ermittler-Song

Musik: Peter Schindler (\*1960)

Text: Boris Pfeiffer (\*1964)

Cool Swing ♩ = 132

**A** Justus

Gitarrist

Und Sir, wo wa-ren Sie vor-ges-tern Nacht? Ich hab na-tür-lich Pop-... cht.

Dm

7 Peter

Und Sie, Ma-dame? Wo wa-ren Sie in ... ich hab mein Kind ins

D<sup>o</sup> Dm Dm/C

12 Bob

Bett ge-bracht. Gu-ter U... e war Ih-re Nacht?

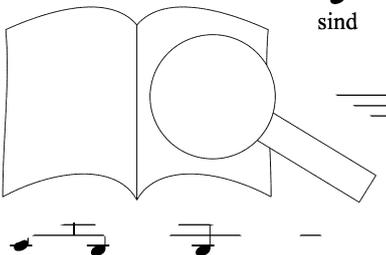
H<sup>o</sup>7 Bb7 Bb7 Gm/A A7

17

Die drei ??? Kids sind

nab ich drei-mal bis tau-send-und-acht!

Dm/C Dm/A A7 Dm<sup>6</sup>



De - tek - ti - ve, wir stel - len Fra - gen, wir wol - len wis - sen, kön - nen Sie uns sa - gen: Was

A7 Dm7 A7 Dm7

ha - ben Sie vor - ges - tern Nacht... bis in die Früh ge - macht?...

Gm7 C7 Fmaj7 Eø7 A7(#5) Dm6

Ha - ben Sie ein A - li - bi? Ha - ben Sie ein A - li - bi? Ha - be.

Bb7

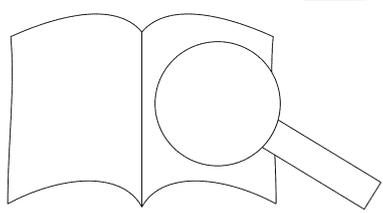
O - der stehn Sie im Ver - dar? ... er stehn Sie im Ver - dacht, Ver - dacht?

A7 Bbmaj7 A7 Dm6 Gm7 A7

1./2. → S. 34

... - der stehn Sie im Ver - dacht? O - der stehn Sie im

Hø7 Bbmaj7 A7 Dm7 Hø7 Bbmaj7 A7



Fine

44 1./2.

Dm

46 **C** Chor in diversen Rollen

1. Hab mir den Gi - tar - ris - ten an - ge - lacht.  
 2. Ich wehr mich ge - gen den Ver - dacht.

Dm D<sup>o7</sup> Dm<sup>6</sup>

50

Mein kran - ker Hund ist auf - ge - wacht.  
 Ich hab doch nie - mand um - ge - bracht!

Dm D<sup>o7</sup>

54

Hab mir ein Lied - chen ge -  
 Ich war Com - pu - ter spie - len<sup>r</sup>

Dm D<sup>o7</sup> Dm<sup>6</sup>

58

n. ... von ei - ner gro - ßen Yacht.  
 mei - ner Frau ver - kracht.

immer zurück zu **B**  
 Die drei ??? Kids

Die drei ??? Kids stehen wieder zusammen vor dem Vogelkäfig.

JUSTUS: Alle haben einen Abwesenheitsbeweis für die Tatnacht. Keiner war hier.  
 PETER: Just, das heißt nicht Abwesenheitsbeweis, das heißt Alibi.  
 JUSTUS: Danke, Peter. Ich war mir nicht sicher, ob du dieses Fremdwort verstehen würdest.  
 BOB: Jedenfalls hat jeder ein Alibi.  
 PETER: Und hier drin sind keine elektronischen Geräte erlaubt, niemand hat ein Handy, niemand kann das Lied rausgeschmuggelt haben.  
 JUSTUS: Es gibt keinen Verdächtigen.

In diesem Moment fällt das Licht aus. Ein seltsames Geräusch ertönt. Es klingt nacheinander wie eine Kreissäge, ein klickender Fotoapparat, ein Rennwagen o.ä. Choreographiertes Durcheinander. Dazu Chaos-Musik. Man sieht, wie sich mit den Lauten die Tür des Vogelkäfigs öffnet und der Leierschwanz aus dem Käfig kommt. Gleichzeitig dreht sich das Logo des Studios an der Wand nach oben oder klappt auf. Dahinter wird ein Gang sichtbar. Der Leierschwanz klettert oder fliegt, je nach technischer Möglichkeit, in die Höhe und geht auf den Geheimgang zu.

## Leierschwanz-Chaos-Musik

Musik: Peter Schindler (\*1960)

Allegro ♩ = 170

9 Dm C#m/D Cm/D Hm/D Dm C#m/D Cm/F

16 Dm C#m/D Cm/D Hm/D Bb/D Am/D G#m/D Gm/D Dm7

24

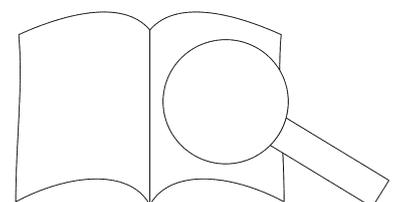
30 E7(b5) E7

1. Am 2. Am

...erungen sind rausgesprungen. Alles raus hier.  
 ...am! Tretet euch nicht.  
 ..., dass sich niemand verletzt.

De... asiker bewegen sich durcheinander. Plötzlich hört man die Stimmen der drei

LEIERSCHWANZ 1: (macht Justus nach:) Alle haben einen Abwesenheitsbeweis für die Tatnacht  
 (macht Peter nach:) Das heißt nicht Abwesenheitsbeweis, das heißt ... Au...  
 (macht Bob nach:) Hat jeder ein Alibi. Kamera klickt mehrfach. Dann Auto... ..



Die Menge geht ab. Der erste Leierschwanz verschwindet im Geheimgang. Sofort darauf kommt ein zweiter Leierschwanz aus dem Gang und geht in den Käfig. Dann klappt das Logo wieder herunter und die Käfigtür schließt sich. Das Licht geht wieder an. Bis auf die drei ??? Kids sind alle weg. Justus starrt Peter und Bob an.

JUSTUS: Was war das? Habt ihr das auch gehört?  
PETER: Das waren seltsame Geräusche und unsere Stimmen. Aber ich habe nichts gesagt.  
JUSTUS: Ich auch nicht.  
BOB: Aber es waren unsere Stimmen! Wie geht das?  
PETER: Das ist echt unheimlich! Der einzige außer uns ist der Vogel!  
JUSTUS: (*beugt sich zum Vogel*) Ein Leierschwanz. Hm, was ist das eigentlich genau für ein Vogel? Ist das eine Papageienart? Kannst du sprechen?

Der Vogel schweigt. Der Tonmeister John und Modena kommen wieder.

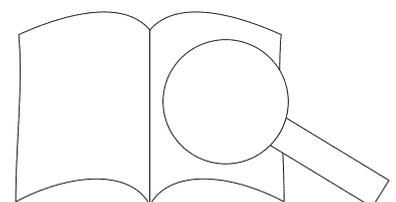
MODENA: Alle sind in Sicherheit. Ich habe ihnen für heute frei gegeben.  
JOHN: Jemand hat die Sicherung rausgedreht!  
JUSTUS: Modena, wissen Sie etwas über diesen Vogel?  
MODENA: Nicht viel. Er ist wunderschön, nicht wahr. Wenn er die Schwanzfedern ausbreitet, sieht es aus wie ein ...  
Er war schon hier, als wir das Studio gekauft haben und ich habe ihn deswegen behalten.  
JUSTUS: Singt er denn auch?  
MODENA: Ich habe noch keinen Ton aus seinem Schnabel gehört. Aber da lag doch irgendwo ein Buch ...  
hier ankamen. John, hast du es gesehen?  
JOHN: Ja, das habe ich unters Pult gelegt, weil es gewackelt hat. (*Ein Telefon klingelt. Er nimmt*  
DARK LADY: (*mit einem Stimmverzerrer verstellte Stimme aus dem Telefon*) Geben Sie mir sofort ...  
(*John reicht Modena den Hörer.*)  
MODENA: Wer spricht da?  
DARK LADY: Wer ich bin, ist unwichtig. Wichtig ist nur, dass ich es war, der eben für die ...  
Anfang, wenn du nicht machst, was ich sage.  
MODENA: Sie sind es, der mein Lied gestohlen hat!  
DARK LADY: Das ist richtig. Denn du bist einfach die beste Sängerin. Und natürlich ...  
Aber das Lied von heute, das war ganz großer Mist. Das kann ...  
Geschmacksverirrung haben?  
JUSTUS: (*leise zu Peter und Bob*) Das ist die erste heiße Spur. Und ...  
Aber wie hat der Dieb das Lied bekommen?  
DARK LADY: Du wirst morgen richtig singen, Modena, oder ...  
Gequitsche von heute. Hast du verstanden?  
MODENA: Ja. Aber Sie werden es mir wieder stehlen ...  
DARK LADY: Ja, aber wenn du es nicht tust, klinger ...

(*attacca*) STIMMBRUCH-SONG AUS DEM TEL...

MODENA: Wie konnte das geschehen?  
JUSTUS: Wir wissen es nicht. Aber ...  
Und jetzt wissen wir ...  
Und dazu unters...

Modena und John ab.

JUSTUS: Also ...  
Wer auch immer, hat hier für Chaos gesorgt, um das neue Lied zu stehlen.  
BOB: ...  
JUSTUS: ... nicht von alleine ausgehen.  
BOB: ...  
PETER: ...  
... diese Geräusche!  
... Die waren wirklich merkwürdig.  
...  
... aus den Lautsprechern.  
...  
... von da oben.  
...  
... ist nichts.  
...  
... n, das Bild mit dem Vogel.  
PETER: ...  
... lder sprechen nicht, Justus.  
JUSTUS: Vielleicht ist etwas dahinter verborgen. Peter, versuch es mal abzunehmen.  
PETER: (*er streckt sich*) Moment mal, man kann es drehen.



Detektivmusik beginnt; währenddessen dreht Peter das Logo um die Aufhängung nach oben oder klappt es auf. Dahinter kommt ein Lüftungsschacht zum Vorschein. Gleichzeitig öffnet sich die Tür des Vogelkäfigs. Die drei ??? Kids bemerken es nicht. Sie sehen nur auf das Logo.

# Detektivmusik

Cool Swing ♩ = 132  $\text{♩} = \text{♩}^3$

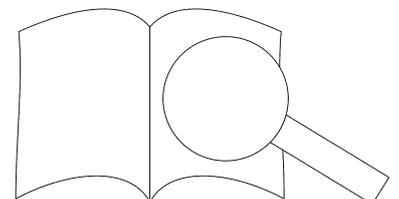
Musik: Peter Schindler (\*1960)

Chor, gepfiffen

BOB: Ein versteckter  
 PETER: Na klar, dahinter.  
 JUSTUS: Nein, da ... der Schacht zu schmal.  
 BOB: Aber v ... rsteckt!  
 JUSTUS: Unm ... as ... anzen und Mikrofone untersucht. Aber ... (Justus sieht zum Vogelkäfig.)  
 ... ar sie eben nicht. Hm ... (knetet nachdenklich die Unterlippe mit Daumen und Zeigefinger)  
 ... go wieder runter.

Peter ... :hließt sich entsprechend.

... och! Freunde, der Käfig öffnet sich gleichzeitig mit dem Geheim  
 A ... kann doch kein Aufnahmegerät bedienen und Lieder aus einem Studi  
 Es ... Papageien, die Stimmen nachmachen können. Vielleicht kann der Vogel  
 PL ... soll dieser Vogel ein Lied nach draußen geschmuggelt haben? Er war die g  
 JUS ... arum öffnet sich dann die Tür des Vogelkäfigs zusammen mit dem Geheimga  
 ... da waren auch diese seltsamen Geräusche. Vielleicht reagiert der Vogel darauf.



Peter öffnet die Käfigtür wieder. Justus beugt sich vor und krault den Vogel am Kopf.  
Der Vogel kommt aus dem Käfig und fängt an zu tanzen.

PETER: Er mag dich Justus. Vielleicht hält er dich für ein Weibchen!

BOB: Moment mal, das Buch ... (Bob geht ans Pult und findet das Buch. Er zieht es hervor und schlägt es auf.) He, Freunde, nun seht euch das an! Der Gesang des Leierschwanzes ist der ungewöhnlichste Gesang eines Vogels, den wir kennen. Er ist nämlich eine Mischung aus seinem eigenen Lied und jedem anderen Geräusch, das er einmal gehört hat. Der Leierschwanz ahmt mit Leichtigkeit alles nach, was er hört: menschliche Stimmen, Maschinen und Explosionen genauso wie Musikinstrumente!

JUSTUS: Interessant. Hm, mal sehen, ob wir ihn nicht zum Singen bringen können.

## LEIERSCHWANZ-CHAOS-MUSIK WIEDERHOLEN (siehe S. 35)

Die drei ??? Kids tanzen wie der Vogel und machen die Laute nach, die wir vorhin gehört haben. Der Vogel reagiert. Er tanzt mit den drei ??? Kids um die Wette und beginnt dann selber Geräusche zu machen.

LEIERSCHWANZ 2: (Man hört nacheinander in kurzen Sequenzen: hastiges Treppensteigen; lautes Standuhrticken; geöffnet; das Anlassen eines schweren Autos; ruhiges, samtenes Motorengeräusch bei der Fc schrägen Sound, den wir gehört haben, als die Brückenarbeiten auf dem Schrottplatz zu h Kirchturmglöcken; dann den Popsong „Träume“. All diese Geräusche macht der Vogel

PETER: Was ist das denn?

BOB: Hier steht, mit diesen Geräuschen locken sie ihre Partner an.

PETER: Wahnsinn!

JUSTUS: Und die Lösung unserer Frage. Dieser Vogel hat sich offenbar das Lied gemerkt, d Das bedeutet aber auch, dass er von hier weg gewesen sein muss. Ja! Jetzt verst Vögel sein! Als das Licht ausgefallen ist, hat sich der Geheimgang geöffnet Er hat sein Lied gesungen und damit den anderen Vogel aus dem Käfig r des Geheimgangs den anderen Vogel genommen und diesen hier zurü

PETER: Natürlich! Es sind zwei Vögel. Der Dieb hat jetzt den Vogel, der v

JUSTUS: Freunde, und das bedeutet noch etwas. erinnert ihr euch, was d für

Justus krault den Leierschwanz am Kopf, der wieder seine Geräusche

SOUNDS (Treppensteigen, Standuhrticken, Haustür, Auto, Br

PETER: Das klingt wie Treppensteigen.

BOB: Dann kommt eine alte Uhr.

JUSTUS: Eine Haustür, die geöffnet wird.

BOB: Dann wird ein Auto angelassen.

JUSTUS: Ein schweres Auto, eine Lim

PETER: Und das klingt genau wie

BOB: Und das ist die Kirchtur

JUSTUS: Genau! Der Vog

PETER: Und hinter der

JUSTUS: So ist es.

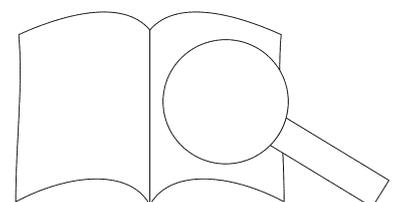
## 4. Szen

Str rei ??? Kids steigen auf ihre Fahrräder und radeln durch die Nacht. g beginnt und wird wiederholt, on cue weiter bei **A**

h. kettenangetriebenen, zahnradbesetzten und pedalbetriebenen fahrbar  
Jr sind Fahrräder!  
doch! Los, folgen wir den Tonspuren ...

Die K. rmglöcken läuten.

BOB: Da lang!



# 7. Fahrradfahr-Song

Musik: Peter Schindler (\*1960)

Text: Boris Pfeiffer (\*1964)

Shuffle- Allegretto ♩ = 160

Musical notation for measures 1-5. Chords: C, G7, G7, C, C.

Musical notation for measures 6-11. Chords: F, F#07, C/G, G7, C, C. Includes a repeat sign and the instruction "Repeat ad libitum Die drei ??? Kids radeln on cue".

Musical notation for measures 12-16. Chords: C, C, C/E, F6, F6/A, C, A. Includes the lyrics: "Drei ??? In den Sat - tel stei - gen, in die Frei - heit rei - ten! Su - per gu -".

Musical notation for measures 17-21. Chords: C, C/E, F6, F6/A, C/E, C, C/E. Includes the lyrics: "Sat - tel stei - gen, in die Frei - heit rei - ten, schö - ner ... Pe - dal sich stel - len, mu - tig".

Musical notation for measures 22-26. Chords: F6, F6/A, G7, C, C/E, F6, F6/A. Includes the lyrics: "vor - wärts schnel - len, se! Ins Pe - dal sich stel - len, mu - tig vor - wärts schnel - len!".

Musical notation for measures 27-31. Chords: G7, C. Includes the instruction "Die drei ??? Kids radeln gemütlich" and a magnifying glass icon.

33 G7 C E7

38 Am D7 G7

44 Tutti **D**

In den Sat-tel stei-gen, in die Frei-heit rei-ten! Su-per gu-te Sicht! In der

C C/E F6 F6/A C Am7 Dm7 G7

50 Drei ??? **E**

Frei-heit rei-ten! Schö-ner geht es nicht! Mit dem Fahr-rad fa-b. sen:

F6 F6/A C/E G7 C F7 Am

57

Rit-ter und Rei-ter, flie-ge Zahn-rad-zau-ber-kräf-te drehn die gan-ze

E7 D7 G

64

ti-ve ra-deln für die Wahr-heit, die Wahr-heit, die 'n den

D7 G Ab/G A/G Gm7

71 **F**

Sat - tel stei - gen, in die Frei - heit rei - ten! Su - per gu - te Sicht! In den Sat - tel stei - gen, in die

C C/E F<sup>6</sup> F<sup>6</sup>/A C Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C/E

76

Frei - heit rei - ten, schö - ner geht es nicht! Ins Pe - dal sich stel - len, mu - tig vor - wärts schne!

F<sup>6</sup> F<sup>6</sup>/A C/E G<sup>7</sup> C C C/E F<sup>6</sup>

81

Wind weht um die Na - se! Ins Pe - dal sich stel - len!

C Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C F<sup>6</sup>/A

85

Draht - e - sel, ra - - se! Draht - e - sel, ra - - se!

G<sup>7</sup> C C

**G**

**Schneller**

*...deln und werden immer schneller*

89

G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A

Ins Pe -

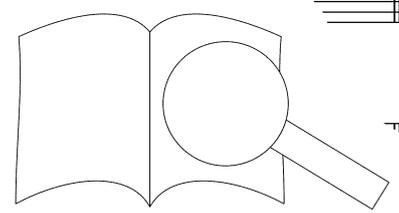
dal sich stel - len, mu - tig vor - wärts schnel - len! Wind weht um die Na - Pe -

dal sich stel - len, mu - tig vor - wärts schnel - len! Draht - sel!

Draht - e - sel, Draht - e - sel,

sel!

PROBENPARTIEN  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PETER: Da kommt die Villa!  
 JUSTUS: Und davor steht ein Auto, eine schwere Limousine. Alles passt ...  
 PETER: Und wie geht es da drin weiter?  
 BOB: Eine Standuhr, die tickt, und eine Kellertreppe, die jemand hochgerannt ist. Also müssen wir eine Treppe neben einer Standuhr finden, die nach unten führt ...

*Die drei ??? Kids stellen ihre Fahrräder ab und schleichen vorsichtig auf die Haustür zu, als an einem Fenster über ihnen ein Mädchen und ihre Mutter erscheinen. Die Mutter ist ganz in Schwarz gekleidet.*

JOSY: Aber Mama, wenn du heute kein neues Lied hast, dann können wir doch meins aufnehmen.  
 DARK LADY: Nein, Josy! Nicht dieses langweilige Zeug. Du singst, was ich dir sage. Diese Lieder bekommen wir von einem wirklich guten Komponisten. Damit wirst du berühmt werden.  
 JOSY: Aber Mama! Und warum soll ich beim Singen diese Maske tragen?  
 DARK LADY: Das ist geheimnisvoll! Sowas mögen die Leute.  
 JOSY: Aber ...  
 DARK LADY: Nichts, aber ... Es gibt gute und es gibt schlechte Musik. Und das, was du dir ausdenkst, ist nicht die Erfolg bringt. Und ohne Erfolg ist Musik nur verschwendete Zeit.  
 JOSY: Aber ich finde meine Lieder schön.  
 DARK LADY: Schluss jetzt! Ich will ja nur das Beste für dich! Und jetzt geh schlafen, meine Goldstimme

## 8. Singen ist Glück

Pop-Ballade ♩ = 72

... Peter Schindler (\*1960)  
 Text: Boris Pfeiffer (\*1964)

5 **A** Josy

1. Ich wä na ... au-me sind kei-ne Schäu-me, denn ich kann mei - ne Stim-me er - he - ben. Ich  
 2. en Trä-nen sind Re-gen-bö - gen em - por - ge - stie - gen, die See - le kann flie-gen! Wie

9

1. kann flie - gen mit der Mu - sik.



kann mit mei-nen Tö - nen schwe - ben,  
Flü - gel im Wind sich wie - gen,

2. sing ich dir mein Lob - ge - dicht,

sik.  
Kann  
auf das

Cm7 F7(#5) Bb Ebm9 Ab7 Dbmaj7



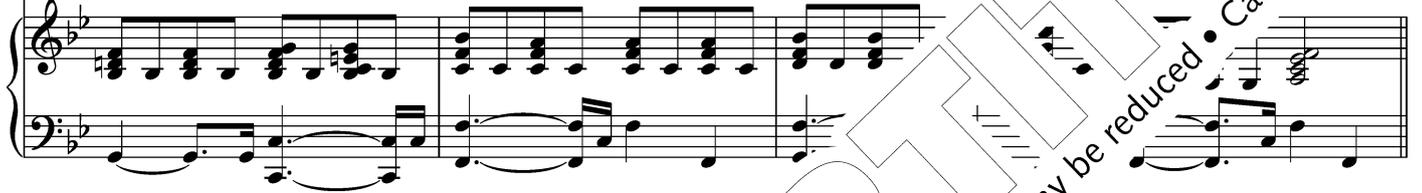
13



frei - sein und sin - gen,  
Sin - gen im Le - ben,

denn Sin - gen ist

Gø7 C7 F(sus4) F Gm7 C Eb/t



17



sang kann sein wie die Son - ne,

wär-mend und hell.

Ge -

Bb Eb Bb C7 F7



21

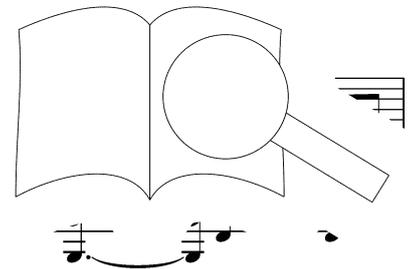


Jer Re - gen,

dun - kel und

Ge -

Bb Gm7 Cm11 F13



25

C

sang wird mir das Her-ze he - ben aus tie - fer Dun - kel - heit. Ge -

A $\theta$ 7 D7 Gm7 A $\theta$ 7 D7 Gm7

29

sang bringt Lie-be ins Le - ben zu - rü-ck ins und be - freit! Ge -

Gm7 C7 3 F Gm7 C7 F(sus4)

33

D

sang kann sein wie die Son - ne, Ge - g wär - mend und

B $\flat$  E $\flat$  3 B $\flat$  B $\flat$ /D F13 F7

36

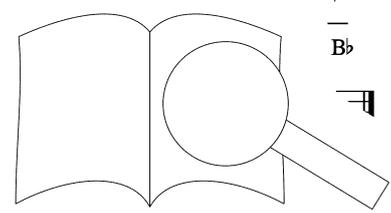
hell.

B $\flat$  A $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  A $\flat$ /B $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$

40

wär - mend und hell.

B $\flat$  A $\flat$ /B $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$



JOSY: Ach ... (*ab*)  
 JUSTUS: Jetzt wird mir einiges klar!  
 BOB: Ja, das Mädchen muss die Lieder singen, die ihre Mutter ganz offensichtlich von Modena stiehlt.  
 PETER: Sie will, dass ihre Tochter berühmt wird.  
 BOB: Und sie will Geld mit ihrer schönen Stimme verdienen.  
 PETER: Die Arme! Ich mochte ihr Lied.  
 JUSTUS: Und das Mädchen ist unschuldig! Sie weiß offenbar von nichts.  
 BOB: Und jetzt?  
 JUSTUS: Wir müssen in die Villa. Peter, zück deine Dietriche, du bist der Meister der Schlösser.

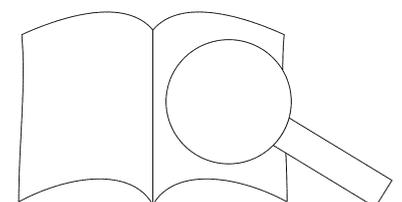
## Detektivmusik (Wiederholung)

Musik: Peter Schindler (\*1960)

Cool Swing  $\text{♩} = 132$   $\text{♩} = \overset{3}{\text{♩}}$

Chor, gepfiffen

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Cool Swing' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, and triplets. Chord symbols are placed above the piano accompaniment: A7, Dm7, A7, Gm7, C7, Fmaj7, Eø7, A7(#5), Bb9, A7, Dm6, Gm7, and A7. The score is marked with measure numbers 7 and 13. A large watermark 'PROBEEPARTEI' is overlaid diagonally across the page, along with the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert' and 'Evaluation Copy - Quality may be reduced'. The publisher's name 'Carus-Verlag' is visible in the bottom right corner of the score area.



## 5. Szene: In der Ferienvilla

In der Villa. Eingangshalle mit einer Standuhr. Von hier aus ist auch das Schlafzimmer von Josephine zu erreichen, je nach Bühnenaufbau und technischer Möglichkeit über eine Treppe.

Die drei ??? Kids kommen herein. Justus deutet auf die Uhr. Schritte auf einer Treppe nähern sich. Die drei ??? Kids verstecken sich. Eine Tür neben der Uhr öffnet sich. Die Dark Lady kommt heraus. Hinter der Tür dringt der Stimmbruch-Song hervor.

# Leierschwanz-Stimmbruch-Song

Musik: Peter Schindler (\*1960)

Text: Boris Pfeiffer (\*1964)

Fieser Stimmbruch-Tango ♩ = 120

Leierschwanz (evtl. auch a cappella)

Stimm - bruch, Be - such ei - ner He -

Hm Hm Em

5 die dir Ra - ben - ge - kräch - ze und heul

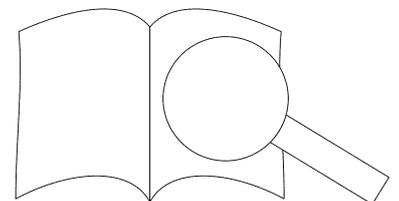
Hm Em Hm Hm

9 in die Stim und dich zer - hackt!

F#7 F#

ch kann das nicht mehr hören.

Sie n. arzes Tuch und wirft es hinter der Tür über einen Vogelkäfig. Der Vogel ist sti  
Lied 9



# 9. Mich kennt keiner

Musik: Peter Schindler (\*1960)

Text: Boris Pfeiffer (\*1964)

Allegro ma non troppo ♩ = 160

Piano introduction in C minor, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Continuation of the piano introduction, ending with a double bar line.

## 9 A Dark Lady

1. Ach, ich ha - be ei - nen Hel - fer, ei - nen, den m  
 2. Ob durch Fens - ter o - der Tü - ren, nie - mals hält

Cm Cm(maj7) Cm7 Cm6 Ab/C

Vocal line with piano accompaniment. The piano part features block chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Ei - nen, der stiehlt un - er Dieb im Fe - der - ge - wand. Denn mein  
 Ob an Roh - ren o - der re. oer - all, da komm ich - rauf! Ich bin

Cm Cm(maj7) C Cm Bb/C Cm

Continuation of the vocal and piano accompaniment for 'Dark Lady'.

Schat - ten, mei - ne Ta - ten brau - chen  
 an - dern, kei - ner hat mich je Wo ich  
 Mor - gen

Cm Ab Bb

Final part of the vocal and piano accompaniment for 'Dark Lady', ending with a double bar line.

21

**B**

auf - tauch, wo ich han - del, wird ein dun - kles Werk voll - bracht! Ich be -  
 hol ich mir das Neus - te! Ach, wie bin ich doch bril - lant. Denn mein

A $\flat$  B $\flat$  Cm A $\flat$  B $\flat$  Cm

25

steh - le and - re Leu - te, ges - tern, mor - gen, heu - te, ne,  
 Werk er - for - dert Schat - ten, mei - ne Ta - ten brau - chen Nacht! h

A $\flat$  B $\flat$  Cm A $\flat$  B $\flat$  Cm

29

was nur geht als Beu - te, oh - ne dass ich  
 auf - tauch, wo ich han - del, wird ein dunk - ler

A $\flat$  B $\flat$  Cm A $\flat$  B $\flat$

33

**C**

Mich kennt ich bin ei - ne,  
 A $\flat$  B $\flat$  A $\flat$  B $\flat$  E $\flat$

37

kommt und wie - der laut - los  
 Cm B $\flat$  A $\flat$  B $\flat$

41

Ob durch Tü - ren o - der Fens - ter,  
 Ab Bb Eb Ab Bb Eb

45

ich bin kei - ne, die man hört und sieht. sieht.  
 Ab Bb Cm Bb Ab Bb Cm Cm

1. 2.

50

ich bin kei - ne, die man hört  
 Ab Bb Cm Bb Ab

55

Dark Lady ab. Die drei ??? hervorstechend hervor.

JUSTUS: Dieser Vogel ist ...

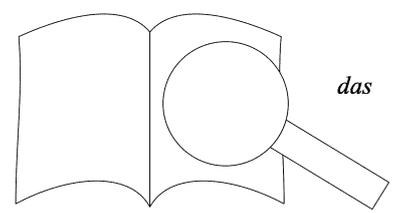
BOB: Bestimmt ... sie nachmachen. Das beweist auch, dass sie die Diebin ist.

Die drei ??? Kids ... n sich den Käfig. Doch als sie damit die Halle betreten, rutscht das Tuch herab. Im selben Moment ...

LEI ... d-SONG WIEDERHOLEN (siehe S. 47)

... schnell!

... zurück. Die drei ??? Kids fliehen mit dem Vogelkäfig und dem Vogel in ...  
 ... der Leierschwanz schreit weiter.



das

JOSY: Wer seid ihr? Was macht ihr hier?  
 JUSTUS: Wir wollen dir helfen. Wir erklären es dir später. Es geht um Modena und dich ...  
 JOSY: Modena?  
 BOB: Ja, sie ... Also du hast ihr Lied gesungen, ohne es zu wissen.  
 JOSY: Mein Lied ist von Modena? Der Modena?  
 PETER: Ja!  
 JOSY: Heißt das, sie hat es für mich komponiert?  
 PETER: Leider nein! Sie wollte es selber singen, aber es wurde ihr gestohlen.  
 JOSY: Was?  
 JUSTUS: Ja, und wir klären das gerade auf. Und es sieht so aus, als sei der Dieb in dieser Villa zu Hause.  
 JOSY: Aber hier wohnen nur meine Mutter und ich.  
 BOB: Und du hast das Lied nicht gestohlen?  
 JOSY: Nein, meine Mutter hat es mir gegeben ...  
 DARK LADY: *(ruft von unten, näherkommend)* Josy! Mach die Tür zu, hier sind Einbrecher!  
 JUSTUS: Du kannst uns vertrauen, wir lügen nicht! Der Vogel hat das Lied gehört, als Modena es gesungen hat.  
 Deine Mutter hat ihn dann sozusagen ausgehorcht.  
 JOSY: Aber wie soll ich das glauben?  
 JUSTUS: Du musst mir einfach glauben! *(Justus schaut Josy beschwörend an.)*  
 JOSY: Ich glaube dir, du hast ehrliche Augen. Und die Musik, die ich gesungen habe, klingt wirklich wie Modena. Und ich weiß, dass meine Mutter gerne möchte, dass wir um jeden Preis berühmt werden.  
 PETER: Aber was machen wir jetzt?  
 JOSY: Los, raus weg – über das Dach!  
 JUSTUS: Das schaffe ich nicht.  
 JOSY: Dann mache ich einfach das Fenster auf und werde sagen, dass ihr dort raus seid.  
 Und ihr versteckt euch unter dem Bett.

*Die drei ??? Kids kriechen unter das Bett. Der Käfig bleibt davor stehen. Josy macht das Fenster*

DARK LADY: Wo sind diese Musikediebe?  
 JOSY: Das waren Musikediebe?  
 DARK LADY: Ja, sie wollten im Studio den Computer stehlen. Aber unser Alibi hat er nicht.  
 Deswegen habe ich ihn ja gekauft. Er macht die schrecklichen Geräusche.  
 JOSY: Sie sind hier durch das Fenster, sie sind auf dem Dach. Aber er hat das Geräusch nicht gehört.

*Dark Lady sieht hinaus.*

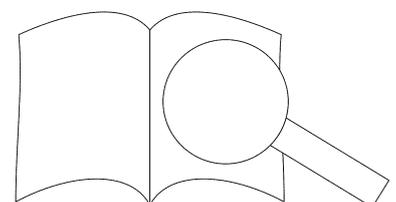
DARK LADY: Weg! Dabei sah der eine von ihnen gar nicht aus!  
 JOSY: Mama ...?!  
 DARK LADY: Nicht jetzt! Ich gehe jetzt noch eine Runde im Garten. Ich habe die Zimmertür ab. Und ich mache die Alarmanlage in der Villa an. Niemand darf rein.  
 JOSY: Kannst du mir wenigstens den Verdacht nehmen?  
 DARK LADY: Ja, aber deck ihn zu, das arme Tier!

*Dark Lady verlässt das Zimmer und schließt die Tür auf. Die drei ??? Kids kriechen unter dem Bett hervor.*

BOB: Wir sitzen in der Villa.  
 JUSTUS: Wir schon, aber wir müssen ihn freilassen. Vielleicht fliegt er zu seinem Kumpanen.  
 LEIERSCHWANZ 1: *(zum Vogel)* Geh nach: Hinter dem Bild ist ein Geheimgang. Folgt uns in die Ferienvilla.  
 JUSTUS: *(zum Vogel)* Geh nach: Hinter dem Bild ist ein Geheimgang. *(Kameraklicken)* Ferienvilla.  
 LEIERSCHWANZ 1: *(zum Vogel)* Geh nach: Hinter dem Bild ist ein Geheimgang! *(Alarmanlage)* Folgt uns in die Ferienvilla.  
 JUSTUS: *(zum Vogel)* Geh nach: Hinter dem Bild ist ein Geheimgang! *(Alarmanlage)* Folgt uns in die Ferienvilla.

*Die drei ??? Kids sehen den Leierschwanz fliegen. Josephine und die drei ??? Kids sehen ihm nach.*

PETER: Kommissar Reynolds oder Modena unsere Nachricht empfangen ...  
 JOSY: *(zum Vogel)* Geh nach: Hinter dem Bild ist ein Geheimgang! *(Alarmanlage)* Folgt uns in die Ferienvilla.



## 6. Szene: Durch die Nacht

Das Bühnenbild zeigt die Villa und Rocky Beach. Der Leierschwanz fliegt am Himmel bzw. tanzt über die Bühne und macht seine Geräusche. Kommissar Reynolds schläft in seinem Bett. Modena ist wach und denkt nach. Der zweite Leierschwanz ist in seinem Käfig im Studio. Das Mädchen tritt ans Fenster und beginnt zu singen.

## 10. Fragen

Musik: Peter Schindler (\*1960)

Text: Boris Pfeiffer (\*1964)

Pop Ballade ♩ = 84

Repeat ad libitum  
on cue zu Takt 5

C#m G#m/C# Amaj7/C# H/C#

5 C#m G#m/C# Amaj7/C#

9 **A**

ich bin, fragt sie nie-mals, wa-r, Ist das, was ich bin, zu we-nig, viel zu  
(2. Warum) glaubst du denn nur, Ma-ma, dass ich , wa ,st? Wa-rum soll ich al-les ma-chen, so, wie

C#m Amaj7

12

So-viel Fra-gen, vie-le Fra-gen! " was kann

G# F#m9 C#m7

16

geh'n? Kannst du, was ich frag, er - tra - gen? Ich will ein-fach nur ver-

C#m G#7/D# C#m/E F#m9 C#m F#9 G#(sus4) G#

Nach der ersten Strophe: Durch die dunklen Gänge der Villa schleicht die Dark Lady. Sie tritt ebenfalls auf den Balken  
 DARK LADY: Ach, Kind, wenn du nur verstehen würdest ...

20

**B**

stehn.

C#m G#m/C# Amaj7/C#

Nach der zweiten Strophe: Man hört den Leiermann antworten. Der zweite Vogel im Studio antwortet.  
 Kommissar Reynolds wacht auf.

REYNOLDS: Was sind das für Stimmen?  
 MODENA: (zu sich) Was ist das? Ich habe keine Zeit an die Stimme dieses Mädchens denken. Sie hat so eine schöne Stimme. Ich möchte gerne mit ihr singen. Sie singt genauso wie ich als junges Mädchen!

24

1. 2. Modena  
 Wa-rum

G#m/C# Amaj7/C# H/C#

29

C

Josy

steh-len man-che Leu-te, was sie sel-ber nicht ge-macht? Wie-so glau-ben die-se Leu-te, dass sie das glück-lich macht? Wa-rum

E H/E A/E E

33

odena

sa-gen die Er-wachs-nen, wenn ich rum-spinn' wie ein Kind, dann ver-spiel-te ich mein Le-ben, zie!

E H/E A/E

37

D

Fra-gen, vie-le Fra-gen! es-halb, was kann gehn? Kannst du,

H C#m H(sus4) H E

41

Leierschwänze, Chor und Drei ???

tra-gen? Ich will ein-fach nur ver-stehn. Wa-rum

C#m F#m A/H H7 E

46

wol - len man - che Leu - te, ih - re Welt auf Lü - gen bau'n? Sich ihr Le - ben schö - ner ma - chen, wenn sie  
 zie - hen man - che Leu - te Dun - kel - heit dem Lich - te vor, flie - hen in die Welt der Schat - ten, brin - gen

Em Hm/D Cmaj7

49

an - de - re be - klau'n? Wa - rum Dun - kel - heit her - vor?! So - viel Fra - gen, vie - le Fr

H(sus4) H H(sus4) H Am<sup>9</sup>

53

rum, wes - halb, was kann gehn? re Fra - gen er - tra - gen?

Am<sup>7</sup> H<sup>7</sup> Em Em A<sup>9</sup>

57

ver - stehn, wir wolln ein - fach nur ver - stehn

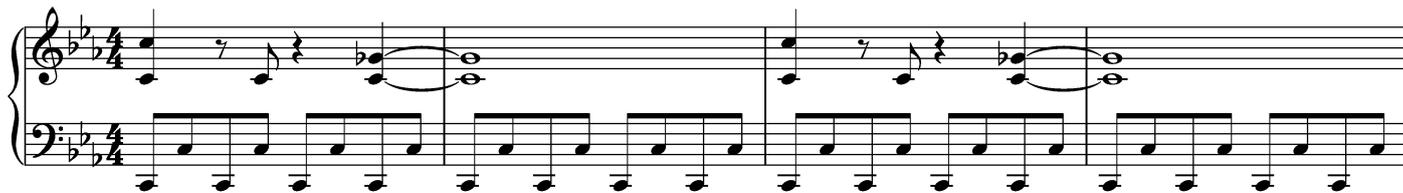
Cmaj7 F#<sup>o7</sup> H<sup>7</sup>

rit.

# Zwischenmusik 2

Allegro ma non troppo ♩ = 160

Musik: Peter Schindler (\*1960)



Während Zwischenmusik 2:  
Der freie Leierschwanz 1 gelangt zu Modena.

LEIERSCHWANZ 1: Hinter dem Bild ist ein Geheimgang!

Modena horcht auf. Kommissar Reynolds zieht seine Uniform an und läuft zu Modena.

LEIERSCHWANZ 1: Folgt uns in die Ferienvilla!

Modena und der Kommissar befreien den zweiten Vogel aus dem Käfig. Die bei zu.

## 7. Szene: Die Überführung

Vor und in der Villa.

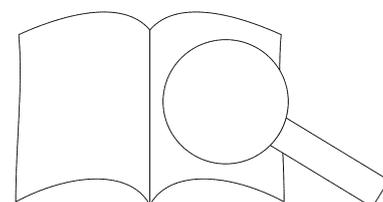
Modena kommt mit Reynolds und beiden Leierschwänzen zur Villa an. Die drei ??? Kids sehen mit Josy aus dem Fenster.

JUSTUS: Kommissar Reynolds! Wir sind hier.  
 JOSY: Modena!  
 MODENA: Diese Stimme klingt so schön!  
 JOSY: Es tut mir so leid, sie ist gestohlen. Sie sagt immer, sie will nur das Beste für mich.  
 Ich wusste nicht, dass ich das Lied nie gesungen.  
 REYNOLDS: Und dafür?  
 JUSTUS: Zuerst. Vielleicht habe auch eine Idee. Kommissar, können Sie die Vögel rechts und links der Villa mit einer Sirene anmachen?  
 REYNOLDS: Ja.  
 JUSTUS: Gut.

Die beiden Vögel werden an verschiedenen Seiten der Villa abgesetzt. Dann lässt Reynolds die Sirene erklingen. Die Dark Lady kommt erschrocken um und will weglaufen.

Wer ...?

Sie sagt, immer ist schon eine Sirene da – denn die beiden Vögel ahmen die Sirene nach.



# 11. Einer ist immer schneller

Musik: Peter Schindler (\*1960)

Text: Boris Pfeiffer (\*1964)

Steady Allegro ♩ = 180

DARK LADY: (verzweifelt) Ach Josy, du solltest mein Mädchen mit der Goldstimme werden.

1.

2.

8 **A** D(b5) Eb7(b5) D(b5) Eb7(b5)

12 D(b5) Eb7(b5)

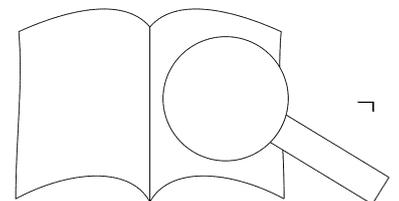
16 **B** Dark Lady

Was ist das? Was An  
Wer war das? Wer Wer  
Gm F/G Gm Gr 19)/G

20 je - der E - cke  
hat mich hier so ra Was ist das?  
Wer war das?

Gm A°/G A°7 D7

24 das? Bin ich e  
das? Wer war der S  
Gm Gm F/G



C

je - der E - cke Po - li - zei! Ist al - les jetzt vor - bei? Was ist das? \_\_\_\_\_ Bin  
 hö - re schon, ich hö - re schon, den Po - li - zei - si - re - nen - ton.

Gm A°/G Gm A°7 D7 Gm Cm7

auf - ge - schreckt. Was ist das? \_\_\_\_\_ wer hat mich aus - ge - checkt?

Cm7 Cm7 Cm7

Was ist das? \_\_\_\_\_ Bin Ich

C#°7

bei Wdh. Chor u. Dark Lady

war doch \_\_\_\_\_ steckt? Ich/Sie  
 Ich/Sie

Cm6/D D7

D

in Joch nur nur nicht nicht ge - schwach sein!  
 nur nicht ge - ring sein, /Sie  
 ie

F/G Gm F/G Gm

woll - te doch nur den schö - nen Schein! Ich/Sie  
 Mut - ter, die groß ist und nicht klein! Die

Gm F/G Gm F/G Gm

E

woll - te doch nur Jo - sys Dank  
 es mit Songs an die Spit - ze bringt,

Cm<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup>

1.

auch ein vol - les Kon - to auf der Bank! zur  
 Jo - sys Stim - me al - les ge - Ich

Gm F Gm

F

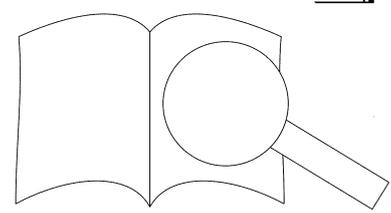
Chor

woll - te rühmt sein! Be - rühmt sein! Ich/Sie

Cm<sup>7</sup> Gm F Gm

nur be - rühmt sein,

Dm<sup>7</sup> Gm



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Die Sirenen der Vögel jaulen über der Villa. Die Dark Lady jagt hin und her und hebt dann die Hände. Sie ergibt sich.

REYNOLDS: Ich verhafte Sie wegen des Diebstahls von geistigem Eigentum. (*legt ihr Handschellen an*)  
 DARK LADY: Ach, Josy! Du hast eine so gute Stimme. Ich habe mir immer so eine Stimme gewünscht. Und deswegen wollte ich, dass du eine gute Sängerin wirst.  
 JOSY: Aber ich möchte meine Lieder singen! Und du hast Modena bestohlen! Und ich bin dadurch mitschuldig geworden.  
 MODENA: Moment! Es geht nicht ums Geld. Es geht um die Musik. Musik ist mein Leben.  
 JOSY: Es tut mir leid, ich wusste nicht, dass es dein Lied war.  
 MODENA: Du hast eine schöne Stimme, aber es war gestohlen.  
 PETER: Aber sie kann auch alleine gut singen!  
 MODENA: Ach, ja?  
 PETER: Ja, sie hat ein eigenes Lied.  
 BOB: Ein Hammerlied.  
 JUSTUS: Und vielleicht wäre da ja ein gerechtes Geschäft möglich. Ein Tausch zum Beispiel ...  
 MODENA: Dann lass es mich doch einmal hören!

Josy singt sie ihr eigenes Lied vor.

## 12. Singen ist Glück (Wiederholung Nr. 8)

Pop Ballade ♩ = 72

Musik

Piano introduction in G minor, 4/4 time. Chords: Gm, Gm(maj7), Gm7, Gm7, C/G, Cm/G, Gm. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

5 **A** Josy

Vocal melody starting at measure 5. It features a triplet of eighth notes. The lyrics are:

1. Ich weiß es ge-nau! Mei-ne Träu-me sind kei-1. mei-ne Stim-me er-he-ben. Ich  
 2. Ich weiß es ge-nau! Aus mei-nen Trä-nen -stie-gen, die See-le kann flie-gen! Wie

Piano accompaniment for the vocal part. Chords: Gm, Gm(maj7), Gm7, Cm7, F7, Bb. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

9

Vocal melody starting at measure 9. It features a triplet of eighth notes. The lyrics are:

1. kann flie - gen mit der Mu - sik.  
 2. sing ich dir mein Lob - ge - ... Kann auf das

Piano accompaniment for the vocal part. Chords: Bb, Ebm9, Ab7. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

frei sein und sin - gen, denn Sin - gen ist Glück! Ge -  
 Sin - gen im Le - ben,

G<sup>ø7</sup> C<sup>7</sup> F(sus4) F Gm<sup>7</sup> C Eb/F F<sup>7</sup>

**B**  
 17 sang kann sein wie die Son - ne, Ge - sang, so wär - mend und hell.

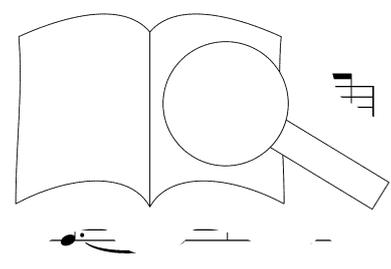
B<sup>b</sup> Eb B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

21 sang kann sein wie der Re - gen, kel und kühl. Ge -

B<sup>b</sup> Eb B<sup>b</sup> C F<sup>13</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

**C**  
 25 e he - ben aus tie - fer Dun - kel - ' Ge -

Gm<sup>7</sup> A<sup>ø7</sup> D<sup>7</sup>



29

sang bringt Lie-be ins Le-ben zu-rück und be-freit! Ge-

Gm7 C7 F Gm7 C7 F(sus4) F

33 **D**

sang kann sein wie die Son-ne, Ge-sang so

Bb Eb Bb Bb/D Cm9

36

hell.

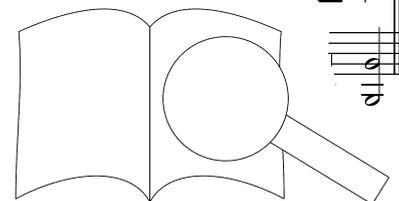
Bb Ab/Bb Eb/Bb Ab/Bb Eb/Bb Bb

40

sang ...id und hell. Mmh

Cm9 Bb Ab/Bb Eb/Bb Bb Bb Ab/Bb Eb/Bb Bb

MC: Josy, deine Stimme ist wunderschön und mir gefällt dein Lied! Wir werden  
 Und meins auch, und du singst es mit mir zusammen. Dafür verzeihe ich de  
 JOSY: Einverstanden!



Josy umarmt Modena und dann die drei ??? Kids. Sie gibt jedem Jungen einen dicken Kuss. Kommissar Reynolds nimmt der Dark Lady die Handschellen wieder ab.

Die Dark Lady sieht Modena und Josy an. Sie beginnt zu weinen. Man hört ein knallendes Geräusch und um ihre Brust zerspringt ein Eisenreifen, der klirrend zu Boden schlägt.

JUSTUS: Freunde, mir fällt auch ein Stein vom Herzen. Das ist eine wirklich gerechte Lösung. Eine wahrhaft salomonische Lösung.  
 PETER: Aha?  
 BOB: Salomon war dieser weise König.  
 PETER: Ach?  
 BOB: Er hat immer eine kluge Antwort gewusst.  
 PETER: Was?  
 BOB: Immer was Gutes. Und das nennt man eine salomonische Lösung.  
 PETER: Ach, so! So eine Art Justus Jonas von früher also. Cool! Dann habe ich jetzt auch eine kluge Antwort. Der Fall wäre nämlich gelöst und das bedeutet ... Kirschkuchen für alle. Gleich morgen früh!

## Zwischenmusik 3

Musik: Peter Schi... (0)

Fast Foxtrot ♩ = 168

G G/H C Am D H En

7 Am D C/D D

13 C/D D Em D

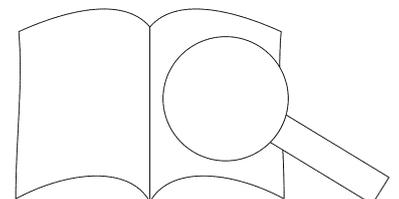
19 G G7/H C#o7 G/D D#o7 Em Am7 G/H C/D G6

### ... Kirschkuchen

... Die Kids stehen vor einem großen Kirschkuchen.

JU... dlich gibt es Kirschkuchen. Aber wo bleiben denn alle? Also lange kann ich  
 BOB: ...ch auch nicht!  
 PETER: Wisst ihr was, Freunde? Ich finde es auch gar nicht schlimm, wenn wir schon n  
 Es ist ja genug für alle da!

Sie essen.





22 **C** Die drei ??? Kids und Chor

Schmatz, njam, wow, wir kau - en mit Ra - dau!

Am D7 Am D7

Es - sen, knurp - sen, schmat - zen, mamp - fen, mit der Zun - ge Ku - chen star

G Ab/G A/G Gm7 G7 G Ab/G A/G

Sie reiben sich den Bauch **D**

Kir - schen, Zu - cker und Ka - kao, schmatz, njam, wow!

G Ab/G A/G G7

**STEP-TANZ**

1. C Am Dm7 G7 C Am

H Am C/G Dm11 G7 C

**E**

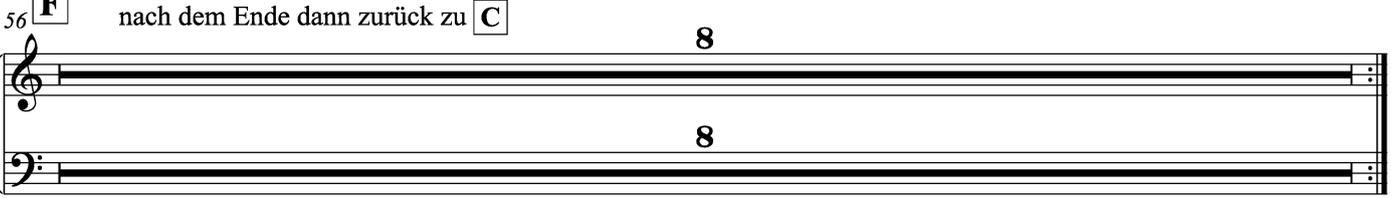
44 Am D7 G Ab/G A/G Gm7 G7

Wenn kein Drum !

A/G Gm7 G7 G Ab/G A/G G7

Optional 8 Takte DRUM SOLO (or more)  
nach dem Ende dann zurück zu **C**

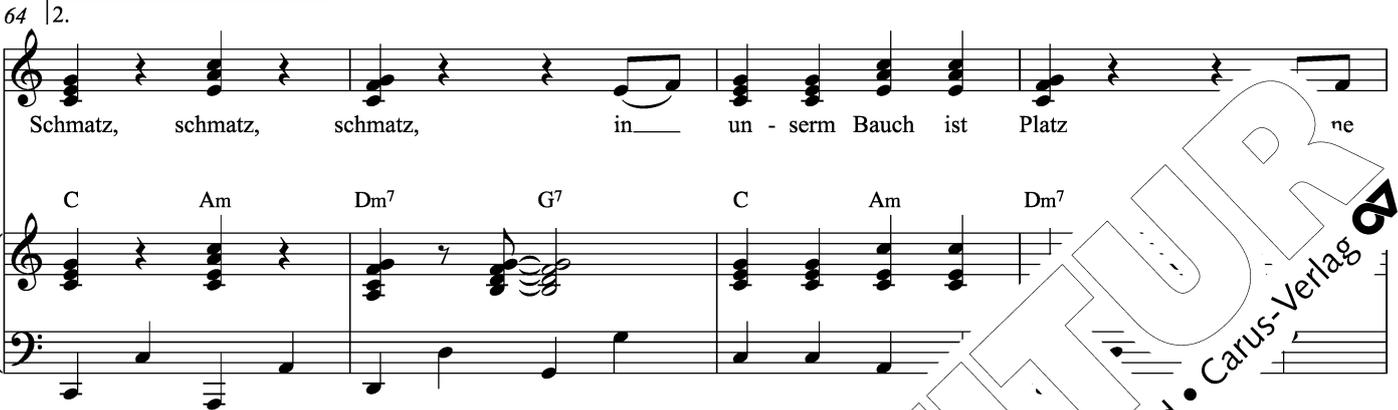
56 **F**



**G** Chor und die drei ??? Kids

64 | 2.

Schmatz, schmatz, schmatz, in un - serm Bauch ist Platz ne



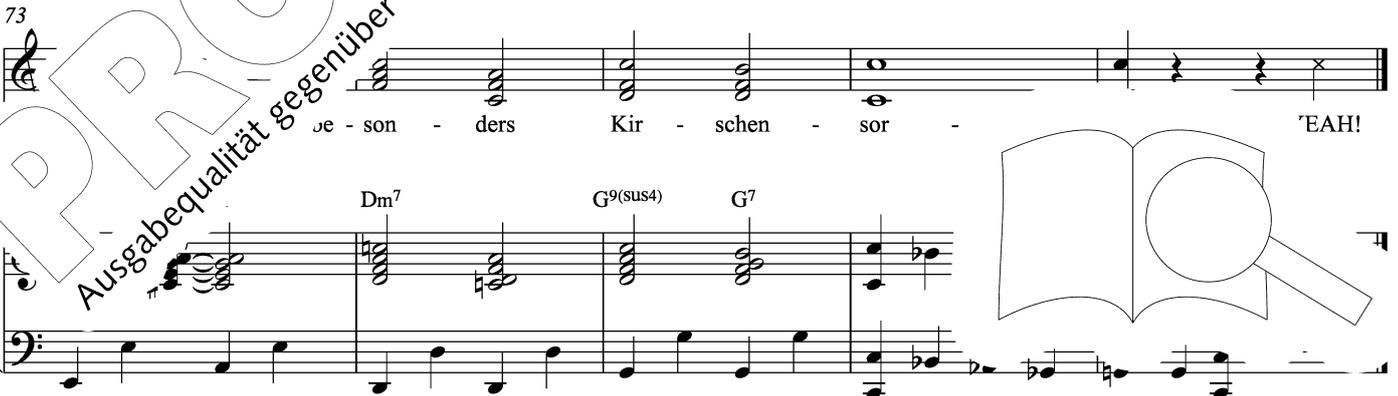
68

gan - ze Ku - chen - tor - te, ganz be - son - ders, ganz be - son - ders,



73

be - son - ders Kir - schen - sor - 'EAH!



Modena, Joy, die Dark Lady und Kommissar Reynolds kommen an. Die Dark Lady trägt bunte Kleidung. Reynolds führt die beiden Leierschwänze an der Hand.

REYNOLDS: Da wären wir. Also Junges, ein Wunder ist geschehen. Sie haben alle unterschrieben, dass sie keine Ansprüche aneinander haben, dass nichts gestohlen und alles nur getauscht wurde. Ich weiß nicht, wie, aber ihr drei seid ein gutes Vorbild für diese drei.

JUSTUS: Ja, das ist die Kraft der Gerechtigkeit.

Die beiden Leierschwänze singen:

# 14. Leben heißt Singen

Musik: Peter Schindler (\*1960)

Text: Boris Pfeiffer (\*1964)

Moderato ♩ = 80

Die beiden Leierschwänze

Musical score for the first system, measures 1-4. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The lyrics are: 'Le-ben heißt sin-gen, Sin-gen heißt Glück'. Chords indicated are C, G/B, and Am.

Musical score for the second system, measures 5-8. The lyrics are: 'Ge-sang gibt Lie - be dem Le ben zu - rück... Was gibt ... ge - sang?'. Chords indicated are F, C/E, Dm11, G(sus4), G, C, /B, and Em7.

Musical score for the third system, measures 9-12. The lyrics are: 'Wa-le er - fül - len die Mee- ... Le - ben heißt sin - gen, Sin - gen heißt Glück.'. Chords indicated are F, C/E, D1, Am, F, C/E, and Am.

Musical score for the fourth system, measures 13-16. The lyrics are: 'braucht Mu - sik!'. Chords indicated are F/G, G7, C, and Bb/C. The system ends with a graphic of an open book.

JOSY: Das ist der neue Refrain, den wir uns heute Nacht ausgedacht haben. Könntet ihr den hier sozusagen bewachen?!

PETER: Ja! Aber wisst ihr, was wirklich cool wäre?

BOB: Was?

PETER: Wenn wir auch auf dem Album mitsingen könnten!

BOB: Ach?

PETER: Ja, das würde mir gefallen!

MODENA: Das dürfte möglich sein!

JUSTUS: Danke, Modena! Da haben wir auch schon eine Idee. Denn:

# 15. Finale

## Medley Nr. 1 & Nr. 2

Musik: Peter Schirmer (\*1960)

Text: Boris Travençolo ('964)

Medium Groove-Shuffle ♩ = 130

1. 2.

Dm Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup> Dm

6 **A** Nr. 1: In einer kleinen Küstenstadt

ei - ner klei - nen Küs - ten - stadt, O - ze - an, le - ben drei Freun - de,

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

11

1. 2.

sie sind dem Ver - bre - chen zu - ge - tan! er jetzt

Bb<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup>

15 **B**

denkt, sie sei - en Die - be, der irrt sich sehr, denn ih - re Lie - be\_ gilt ganz ge - nau, gilt

Gm7 C Fmaj7 Bbmaj7 Ebmaj7

20

ganz ge - nau dem Ge - gen - teil!\_ Doch wer jetzt Ge - gen - teil!\_

1. 2.

A7 Dm C#°/E Dm/F D7/F# D7 Dm

25 **C**

Fra - ge - zei - chen hei - ßen sie, sch - tig - keit, und hier am Meer in

Bb7 Bb7 Dm/A G#°7

30

lö - sen sie je - den Fall, da lö - sen sie

A5 G5 A5 A5

35 **D**

ei - ner klei - nen Küs - ten - stadt, am tie - fen blau - en O - ze - an,

39

le - ben drei Freun - de, die ihr kennt, sie sind dem Ver - bre - chen

43 **E**

Fra - ge - zei - chen, ... - zei - chen, am

47

da lö - sen sie je - den Fall! Die dre die drei

53

Fra - ge - zei - chen, am Meer in Rock - y Beach, da lö - sen sie je - den Fall! —

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm/C

58

da lö - sen sie je - den Fall! — je - den Fall! — je - den Fall! je - den Fall!

poco rit. ON CUE Free Drumsol  
New Groove, poco p<sup>i</sup>

B<sup>ø</sup>7 B<sup>b</sup>9 A<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup> A<sup>7</sup>/E Dm/F Gm/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> Gm/B<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

**F** Nr. 2: Drei-Fragezeichen-Rap

64

Die drei ??? Kids und Chor

Fra - ge - zei - chen Pe - ter, Jus - tus, Bo - ei - chen doch wir kom - men im Ga - lopp, wenn

F F/A B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F/A B<sup>b</sup> C/B<sup>b</sup>

68

1 Fall zu klä - ren ist, zum Bei - spiel ganz ma - ro - der ei

B<sup>b</sup> B<sup>ø</sup>7 B<sup>b</sup>/C

Fra - ge - zei - chen, Bob, Pe - ter, Just! In De - tek - tiv - be - rei - chen kenn' wir kei - nen Frust! Die drei

F F/A Bb C7 F F/A

Fra - ge - zei - chen Just, Bob, Pe - ter! Wir wer - den nie - mals wei - chen, vor

Bbm7 F Eb7 D7

Fra - ge - zei - chen Just, Bob, Pe - lu - te Kirsch - ku - chen - Eat - er!

Bbm7 F Eb7 D7 C7 Fm7

- - chen - Eat - er! Kirsch - k

Fm7 Bbm7

# Applausmusik

Happy End Allegro  $\text{♩} = 144$

Musik: Peter Schindler (\*1960)

Chords: C, C/E, F<sup>6</sup>, G, C, C/E, F<sup>6</sup>, G

Musical notation for measures 1-3, featuring a treble and bass clef with chords and a melody line.

Chords: C, C/E, F<sup>6</sup>, F<sup>#</sup>0<sup>7</sup>, G, C<sup>7</sup>

Musical notation for measures 4-6, featuring a treble and bass clef with chords and a melody line.

Section A Chords: F/C, C, C/E, F<sup>6</sup>, F, C, C/E, G

Musical notation for measures 7-11, starting with a repeat sign and first ending bracket. Chords include F/C, C, C/E, F<sup>6</sup>, F, C, C/E, and G.

Section A Chords: F/C, C, C/E, F<sup>6</sup>, F, C/G, G<sup>7</sup>, 1. C, 1/2 C

Musical notation for measures 12-16, continuing the first ending with a second ending bracket. Chords include F/C, C, C/E, F<sup>6</sup>, F, C/G, G<sup>7</sup>, 1. C, and 1/2 C.

Section A Chords: Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, A.

Musical notation for measures 17-20, featuring a treble and bass clef with chords and a melody line.

Section A Chords: Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, F/G, G<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>

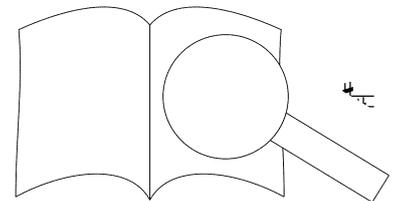
Musical notation for measures 21-24, featuring a treble and bass clef with chords and a melody line.

Section B Chords: F/C, C, C/E, G, C<sup>7</sup>

Musical notation for measures 25-28, starting with a repeat sign and first ending bracket. Chords include F/C, C, C/E, G, and C<sup>7</sup>.

Section B Chords: F<sup>6</sup>, F, Am<sup>7</sup>/G, B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>/A<sup>b</sup>, G/A

Musical notation for measures 29-33, featuring a treble and bass clef with chords and a melody line.



35 **C** G/D D D/F# G<sup>6</sup> G D D/F# A D<sup>7</sup>

39 G/D D D/F# G<sup>6</sup> G E7(b9) A<sup>7</sup> D

43 **D** Hm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Hm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

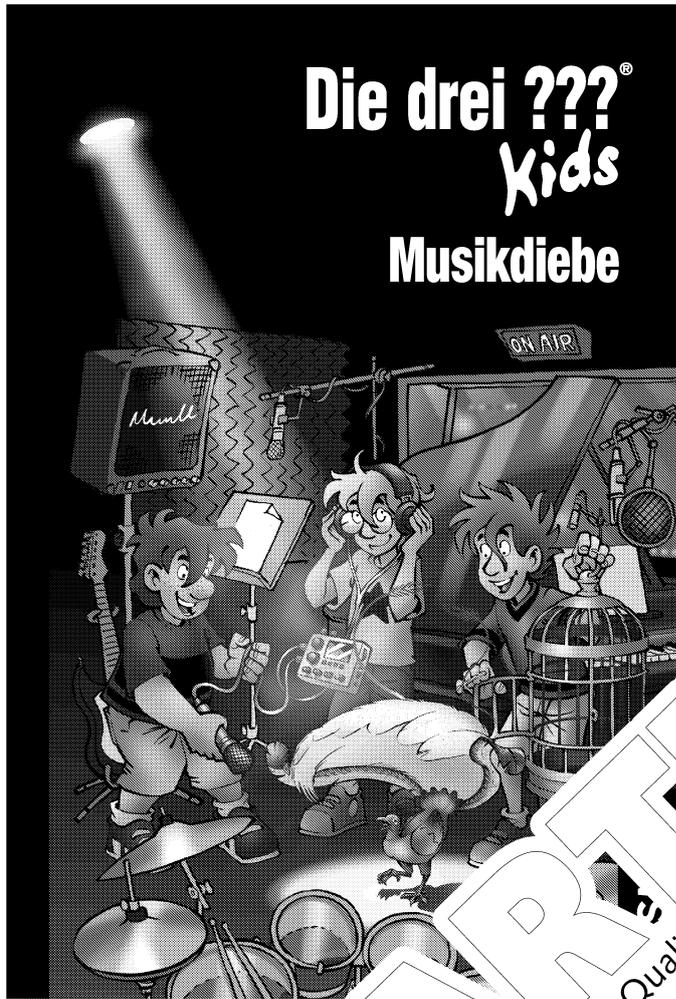
47 Hm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> G/A A D<sup>7</sup>

51 **E** G/D D D/F# G<sup>6</sup> D/F# A D<sup>7</sup>

55 G/D D **F** D/A Bb/A

H/A Am A<sup>7</sup>

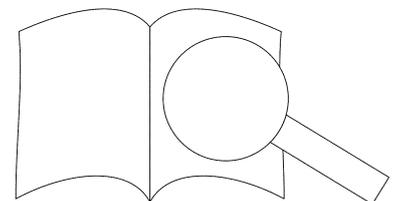
# Das Buch zum Musical:



Für alle Fans der spannungsgeladene und musikalische Welt der drei ??? Kids erscheint die spannende Geschichte um die drei Kids, die einen Popstar klandestin klauen. Der Popsong wird auch als CD veröffentlicht. Der musikalische Text lässt Boris Pfeiff den Leser an der aufregenden Erlebnisse teilhaben.

Die drei ???<sup>®</sup> Kids  
Musikdiebe (AT)

Kosmos Verlag, erscheint Juli 2018  
ISBN 978-3-440-15941-4



## Singstimme und Klavier

Rosenzeit – Ein Liederzyklus über die Liebe (90 min)

30 Chansons nach deutschsprachigen Texten von Spätmittelalter bis Romantik ☉

## Werke für gemischten Chor

– Sonne, Mond und Sterne (110 min)

Szenische Kantate in 2 Akten nach deutschsprachigen Texten aus fünf Jahrhunderten für Sopran, Bariton, 4-stg gemischten Chor, Orchester und/oder Klavier und Schlagzeug (Live-Mitschnitt der UA) ☉

– Missa Secunda (15 min)

In lateinischer Sprache für 5-stg gemischten Chor und Orgel. Bläser und Pauken ad lib.

– Missa in Jazz (70 min)

In lateinischer Sprache für 4-stg gemischten Chor, Orgel (Klavier), Saxophon und Schlagzeug ☉

## Musicals, Singspiele und Lieder für Kinder und Jugendliche

– Der Blaue Planet – Ein Musical über das Wohl und Weh der Welt (65 min)

– SCHOCKORANGE – Ein Rhythmical (100 min)

– Zirkus Furioso – Ein Zirkusmusical (80 min) ☉

Circus Allegro – A Circus Musical (English) (80 min)

– König Kekes – Eine süß-scharfe Musicaloper (110 min)

– Max und die Käsebande – Ein Criminal (90 min) ☉

– Geisterstunde auf Schloss Eulenstein – Ein Grusical (60 min)

– Weihnachten fällt aus – Ein Musical zur Weihnachtszeit (70 min)

– Großer Stern, was nun? – Ein Singspiel zur Weihnachtszeit (15 min) ☉

– Ochs und Esel wissen mehr – Ein tierisches Krippenspiel (30 min)

– Kleiner Stock, ganz groß! – Ein Naturmusical für Waldfreunde (30 min)

### Sei willkommen, Weihnachtszeit!

25 neue Lieder für die Winter- und Weihnachtszeit (1–5 min)

### Kinderhits mit Witz Heft 1–21 Lieder für alle Kinder

Hier geht es um Gespenster, Monster, Geburtstag, Eiertagen, Zeiten, große und kleine Tiere, Ritter, Rumpumpel, Weihnachten, Ostern, Urlaub, Riesen, Weltraum, Klaviere, Bewegung, ...

### Songs für Kinder (3–7 min)

Die Käsebande ☉ / Ein kleines Huhn fliegt ☉

Doktor Peter Silie ☉ / Höchste Eierhahn ☉

Der Hund ☉ / König Punimo ☉

### Gruselsongs für Kinder

2 Bände, nach Texten u.a. von Edgar Allan Poe, Edgar Allan Poe, Dieterich, Robert Metcalf, Eduard Mörike u. a.

### Hans, mach Dampf!

Ein Lese-Bilder-Hörbuch (60 min) und Illustrationen von Wolfgang Slawski

Ein gesungen von Peter Schindler & Band und eingespielt von Peter Schindler & Band ☉

### Kinderlieder aus der Kindertagesstätte

Liederbuch mit Fotoillustrationen von Jan von Holleben und 58 Instrumentalfassungen auf

Mitschnitt, Hörbuch, Lieder-CD (68 min) mit 22 Liedern, arrangiert von Peter Schindler,

eingespielt von Peter Schindler & Band, Berliner Philharmoniker und eingespielt von Peter Schindler & Band ☉

### Zirkus

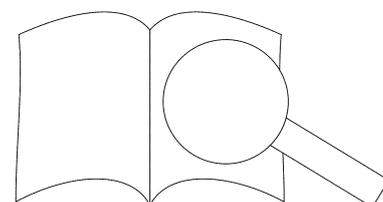
Hörspiel-CD (78 min) mit dem Rundfunk-Kinderchor Berlin und Mitgliedern der Bigband

### Club Vol. 2 – Jazz für Kinder

Hörbuch auf CD (60 min) zum Hören, Mitsingen und Mittanzen eingespielt

Carus CD

von Peter Schindler sind auch Playback-CDs erhältlich.



Infos und Hörbeispiele unter [www.carus-verlag.com](http://www.carus-verlag.com) und [www.peter-schindler.de](http://www.peter-schindler.de)