

Peter Schindler

## Die drei ???® Kids: Musikdiebe

Das Musical

Text: Boris Pfeiffer

**Alter:** 9 – 14 Jahre | **Dauer:** 90 min

### **Besetzung:**

Chor: 1-3stg

Soli: 9, Sprechrollen: 3

Instrumente:

- Große Fassung: Tenorsaxofon, Streichensembel (2 Violinen, Viola, Violoncello), Klavier, Schlagzeug, Gitarre, Bass
- Combo-Fassung: Tenorsaxofon ad lib., Klavier, Schlagzeug, Bass, Gitarre ad lib.
- Klavierfassung

Carus 12.846

Partitur, Klavierauszug

► [www.schuelermusicals.de](http://www.schuelermusicals.de)

Chorpartitur käuflich, Instrumentalstimmen leihweise

► [www.carus-verlag.com](http://www.carus-verlag.com)



### **Inhalt**

Die drei ???® Kids aus Rocky Beach übernehmen jeden Fall. Dieses Mal führt es Justus Jonas, Peter Shaw und Bob Andrews in die Welt der Musik: Aus dem Tonstudio der berühmten Popsängerin Modena wurde ein Song gestohlen und im Internet verbreitet. Wer ist so dreist und klagt geistiges Eigentum? Kann Modena ihren engsten Mitarbeitern nicht mehr vertrauen? Modena schleust die drei Freunde als Chorsänger ins Aufnahmestudio. Und nach einigem Beobachten und cleverem Kombinieren gelingt es ihnen tatsächlich, der Spur des Diebes zu folgen und ihn dingfest zu machen. Ein äußerst spannendes Musical mit einer ungeahnten Wendung und überraschendem Happy End.

### **Musik und Text**

Das erste Musical der drei ???® Kids vom beliebten Autor Boris Pfeiffer mit frischer, ungestohlener Musik von Peter Schindler eignet sich für Kinder und Jugendliche ab 9 Jahren.

Die Lieder spannen einen weiten musikalischen Bogen von Popballaden über Swing und Tango bis Punk und Rap und liegen im zielgruppengerechten Umfang von h (an wenigen Stellen von as) bis es“. Sie sollten von Sängern und Musikern interpretiert werden, die die verschiedenen Styles sicher beherrschen. Außerdem sollten die Darsteller der drei ??? über ein wenig Bühnenerfahrung verfügen, da sie in vielen gesprochenen Szenen durch das Stück führen.

### **Aufführung**

Für dieses spannende und lebendige Musical benötigt man einige gute Ideen, um die zahlreichen Kostüme und Szenenwechsel umzusetzen und die Requisiten herzustellen. Aufgrund der vielen Mitwirkenden und den teilweise sehr dynamischen Bühnenaktionen sollte dieses Musical auf einer größeren Bühne aufgeführt werden, wie beispielsweise in einer Schulaula.