

Peter Schindler: Max und die Käsebande

Ein Criminal

Text: Babette Dieterich, Christoph Mohr und
Peter Schindler

Alter: 8–12 Jahre | **Dauer:** ca. 90 min (je Akt ca. 45 min),
Pause nach dem 1. Akt

Lieder: 17, Instrumentalstücke: 3

Besetzung: 2 Chöre: 1–3stg (2. und 3. Stimme ad lib.),
9 Soli, 14 Sprechrollen

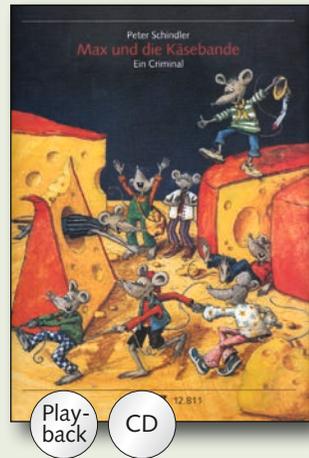
Instrumente: Klavier (Bass, Schlagzeug, Gitarre ad lib.)

Carus 12.811

Partitur ▶ schuermusicals.de

Chorpartitur, Textheft und Instrumentalstimmen

▶ www.carus-verlag.com



Inhalt:

König Kurt, Herrscher von Käsen, wurde von Yogi Yoghurt und Rolly Harzer geputscht. Molly Appenzell und ihre Käserkollegen Seppi Blauschimmel, Jacky Chester, François Camembert, Luigi Parmigiano und Antje Edamer, sämtlich Hersteller von schmackhaftem Käse, befürchten jetzt das Schlimmste: die Vereinheitlichung des Käseweltmarkts durch den geschmacklosen, farblosen, faden Einheitskäse. In ihrer Verzweiflung verbünden sie sich mit der Käsebande und deren Anführer Max. Wird die Vielfalt, der Geschmack und die Qualität der Käsesorten erhalten bleiben können?

Botschaft des Musicals:

Auch in einer scheinbar ausweglosen Situation lohnt es sich, sich mit anderen zusammenzutun und zu kämpfen. Denn gemeinsam sind wir stark.

Musik und Text:

Die spannende Geschichte und die originellen Liedtexte wurden von Peter Schindler mit Musik verschiedenster Stile versehen. Die Soli der Käser entsprechen ihren Herkunftsländern (Ländler, Musette-Walzer, Tarantella), die Mäusebande hat ein schwungvolles, ohrwurmverdächtiges Erkennungslied, die Milchbande rührt zu müden monotonen Rhythmen und Max, der Chef der Mäusebande, reibt sich während eines heißen Rock 'n' Roll mit Harzer Roller ein – Musik und Text sind auf einmalige Weise miteinander verwoben. Die Lieder liegen im Umfang a bis f'. Für einen großen, spielfreudigen Chor ist das Stück wie geschaffen.