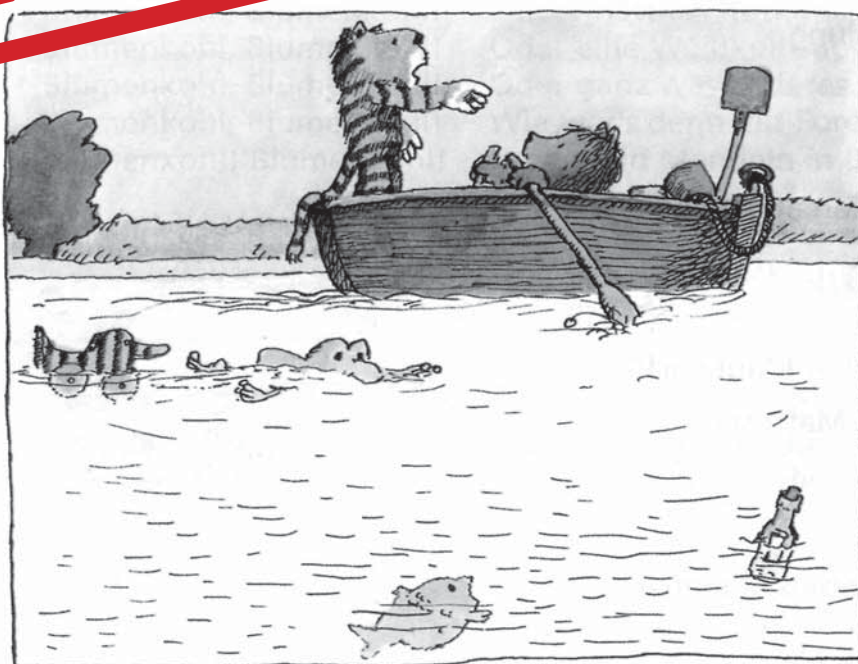


Monika Pickavé

Komm, wir finden einen Schatz

MUSTER



Songs, Texte und Szenen von Monika Pickavé, frei nach
„Komm, wir finden einen Schatz“ von Janosch,
erschienen bei Beltz & Gelberg in der Verlagsgruppe
Beltz, Weinheim & Basel

© 2005 Lugert Verlag

Inhalt

Szenen

Szene 1	3
Szene 2	3
Szene 3	4
Szene 4	4
Szene 5	5
Szene 6	5
Szene 7	6
Szene 8	6
Szene 9	6
Szene 10	7
Szene 11	7



Klanguntermalung

Klanguntermalung	8
------------------	---

Lieder

„Den ganzen Tag angeln“	10
„Motiv 1a“	12
„Motiv 1b“	12
„Maulwurf, lieber Maulwurf“	13
„Heut sind wir Matrosen“	14
„Ich hab Angst“	15
„Das Huhn“	16
„Lied des Reiseesels Mallorca“	17
„Blubb, blubb“	18
„Lass uns schlafen“	20
„Äpfelpflücken“	21
„He! Elender Räuber“	22
„Motiv 1a + 1b“	22
„Ich bin so glücklich“	23

Vorbereitungen	24
----------------	----

Den ganzen Tag angeln

Text u. Musik: Monika Pickavé

A-Teil

C G

Den gan-zen Tag an - geln, an - geln, an - geln, wie - der nichts

C G (Pauke)

fan - gen, fan - gen, fan - gen, wie ist das öd,

C (Pauke) 1. 2.

da wird man ja blöd!

B-Teil

C F C F

Würd ich doch fan - gen vie - le Fo - rel - len, würd ich sie auf den

C G C

Tisch gleich stel - len, ge - bra - ten in Dill und Man - deln und But - ter,

Schluss

G C C F

das wär ein tol - les, gu - tes Fut - ter. Oh, wär das schön, ja,

C F G C

Ti - ger, so schön! Oh, wär das schön, ja, Ti - ger, so schön!

A-Teil Den ganzen Tag angeln, angeln, angeln,
wieder nichts fangen, fangen, fangen,
wie ist das öd, da wird man ja blöd!

B-Teil Würd ich doch fangen viele Forellen,
würd ich sie auf den Tisch gleich stellen,
gebraten in Dill und Mandeln und Butter,
das wär ein tolles, gutes Futter!

Schluss Oh, wär das schön, ja, Tiger, so schön!

MUSTER

Begleitung

A-Teil

Shaker (Shaker 1)

B-Teil (Shaker 2)

Triangel/Becken (Triangel) (Becken)

C-Teil (Shaker 1)

Shaker (Shaker 2)

Triangel/Becken (Triangel) (Becken)

Teil A Die Spieler halten jeweils unterschiedliche Shaker in den Händen. Shaker 1 wird auf den ersten Schlag, Shaker 2 auf den zweiten und dritten Schlag des Taktes geschüttelt.

Teil B Abwechselnd Becken- und Triangelschlag auf die erste Zählzeit eines Taktes.

Schluss A und B zusammen.

Einige Spieler schwingen Angeln (z. B. aus einem Angelspiel) in einer Schunkelbewegung nach rechts bzw. links im Rhythmus des Liedes auf der Zählzeit 1.



MUSTER